

Opéra Magazine n°52 Juin 2010

Opéra Magazine n°52

Juin 2010

Entretien Ruggero Raimondi

À 68 ans, le légendaire baryton-basse italien, inoubliable Don Giovanni à l'écran pour Joseph Losey, prend toujours autant de plaisir à se produire sur scène. Opéra Magazine l'a rencontré à Liège en novembre dernier, pendant une série de représentations de Falstaff. À partir du 15 juin, il revient à l'Opéra Royal de Wallonie pour un autre de ses rôles fétiches : Boris Godounov, dans une production de Petrika Ionesco.

In Memoriam Giulietta Simionato

De Monteverdi aux compositeurs italiens du XXe siècle, elle aura tout chanté, sans jamais tricher, avec un rayonnement vocal et scénique qui en a fait l'une des plus grandes mezzo-sopranos de l'histoire. Le 5 mai dernier, Giulietta Simionato nous a quittés, une semaine avant ses 100 ans. Opéra Magazine avait préparé un dossier pour fêter dignement cet anniversaire. Nous avons décidé de le publier tel quel, en modifiant simplement la dernière phrase. Le ton de l'article est, bien sûr, plutôt enjoué. Mais n'est-ce pas celui qui convient pour une artiste à jamais vivante dans nos mémoires et nos cœurs ?

Rencontres

Karen Vourc'h : Avant d'ouvrir la prochaine saison de l'Opéra de Nice, en Blanche de la Force dans Dialogues des Carmélites, la soprano française est la vedette de la nouvelle production de Pelléas et Mélisande, à la Salle Favart, dirigée par John Eliot Gardiner.

Phillip Addis : Doubles débuts pour le jeune baryton canadien, dans le chef-d'œuvre de Debussy et à la Salle Favart.

Paolo Arrivabeni : À partir du 15 juin, le chef italien est au pupitre de la nouvelle production de Boris Godounov à Liège. Le grand écart stylistique après La donna del lago qu'il vient

de diriger à Genève !

Chiara Muti : La comédienne italienne, fille de Riccardo Muti, est la protagoniste de *Natura viva* du compositeur Marco Betta au Mai Florentin.

Rodion Chitchev : La projection, le 12 juin, du *Vagabond ensorcelé*, capté au Mariinski de Saint-Pétersbourg en 2009, constitue l'un des temps forts de la saison russe à l'Auditorium. L'occasion de découvrir, en avant-première, un spectacle que le Châtelet accueillera le 2 novembre prochain.

Oscar Strasnoy : À partir du 4 juillet, au Grand Saint-Jean, le compositeur argentin propose *Un retour – El regreso*, en création mondiale au festival d'Aix.

Événement Alceste à Aix-en-Provence

Beaucoup moins représentée qu'Iphigénie en Tauride et Orphée et Eurydice, la tragédie lyrique de Gluck traîne, depuis sa création en 1776, une réputation de « difficulté ». Elle renferme pourtant d'innombrables splendeurs qui, pour ne pas saisir immédiatement l'œil et l'oreille du spectateur, n'en méritent pas moins le voyage. Alors, courez au Théâtre de l'Archevêché à partir du 2 juillet, surtout que Véronique Gens incarne la reine de Thessalie !

Évasion Barcelone

Rédacteur en chef au Monde de la Musique pendant de longues années, Georges Gad vit à Barcelone. Opéra Magazine ne pouvait imaginer meilleur guide pour entraîner ses lecteurs à la découverte de cette fascinante métropole, avec les beaux-arts et la musique, sous toutes ses formes, pour fils conducteurs.

Et toujours les comptes rendus des spectacles, l'actualité discographique, les DVD et les programmes des opéras en France et dans le monde... Parution: **mercredi 2 juin 2010**.