

Opéra magazine n°51, mai 2010

En Couverture: Véronique Gens, soprano

Opéra Magazine

n° 51, mai 2010

En couverture: Véronique Gens, soprano

Entretien Véronique Gens

Avec La Calisto de Cavalli au Théâtre des Champs-Élysées, à partir du 5 mai, s'ouvre une période faste pour la soprano française. Elle enchaînera, en effet, avec Don Giovanni à Tourcoing, le 16 mai, puis au TCE, le 7 juin, et avec une nouvelle production d'Alceste de Gluck au Festival d'Aix-en-Provence, le 2 juillet. L'heure de la consécration aurait-elle enfin sonné pour une artiste qui mène, depuis plus de dix ans, une grande carrière internationale, sans vraiment bénéficier de la reconnaissance qu'elle mérite dans l'Hexagone, et plus particulièrement à Paris ?

Rencontres

Georges Aperghis : Du 12 au 18 mai, le compositeur d'origine grecque propose, à l'Opéra-Comique, Les Boulingrin, bref opéra-bouffe que mettra en scène Jérôme Deschamps..

Patrice Caurier & Moshe Leiser : À Nantes, à partir du 27 mai, puis à Angers, les 13 et 15 juin, les deux metteurs en scène signent une nouvelle production de L'Affaire Makropoulos.

Poul Elming : En créant un concours à la mémoire de Lauritz Melchior, le ténor danois, dont Paris n'a pas oublié le Parsifal, d'abord au Châtelet (1997) puis à la Bastille (1999), rend hommage à son plus légendaire compatriote.

Giuseppe Filianoti : Après Nemorino dans L'elisir d'amore en début de saison, le ténor italien revient à l'Opéra National de Paris à partir du 7 mai, pour la reprise des Contes d'Hoffmann à la Bastille.

Jean Wittersheim : Le responsable de l'unité « Spectacles »,

au sein de la chaîne franco-allemande Arte, défend ses choix de programmation et lève le voile sur ses projets pour les années à venir.

Événement Le Ring revient à l'opéra de Paris

Second volet du dossier entamé dans notre numéro 49 de mars 2010, à l'occasion de la première de Das Rheingold. Après la deuxième partie de l'article de José Pons sur l'histoire de la Tétralogie à l'Opéra de Paris, Opéra Magazine vous fait rencontrer Ricarda Merbeth et Robert Dean Smith qui, à partir du 31 mai, incarneront Sieglinde et Siegmund dans Die Walküre à la Bastille.

Bonnes feuilles

En avant-première de la création parisienne de Magdalena, la « musical adventure » d'Heitor Villa-Lobos (1887-1959) créée à Los Angeles en 1948, Opéra Magazine vous propose un extrait de la nouvelle biographie consacrée par Rémi Jacobs au compositeur brésilien, à paraître le 5 mai. Rendez-vous ensuite le 18 mai au Châtelet, pour découvrir cette intrigante comédie musicale où flottent quelques réminiscences des célébrisssimes Bachianas brasileiras.

En coulisse

Assister à la construction d'un nouvel Opéra n'est pas chose courante. Combien de villes de par le monde ont-elles fait le pari d'un tel investissement au cours des dix dernières années ? Oslo en fait partie. Le 12 avril 2008, le nouveau bâtiment a ouvert ses portes dans la capitale norvégienne. Paul Curran, son directeur pour ce qui concerne l'art lyrique, fait le point sur les deux premières années de la maison, à l'occasion de la création mondiale du Tour du monde en 80 jours de Gisle Kverndokk, le 21 mai.

Évasion Oslo

La capitale de la Norvège n'a pas que son magnifique Opéra à offrir au touriste. Métropole à taille humaine, entrecoupée de champs et de forêts, elle est également l'une des destinations

majeures de l'avant-garde européenne.

In memoriam Wolfgang Wagner

Disparu le 21 mars dernier à Bayreuth, le petit-fils de Richard Wagner a durablement marqué l'histoire du mythique Festival, qu'il dirigea pendant cinquante-sept ans, y signant au passage quelque douze mises en scène.

Et tous les comptes rendus des spectacles, l'actualité discographique, les DVD et les programmes des opéras en France et dans le monde... **98 pages. 7,50 euros.**