

# Opéra Magazine n°36 – janvier 2009 (7,50 euros)

Opéra Magazine

Janvier 2009 n°36

**Couverture:** grand entretien avec un baryton français qui monte: **Stéphane Degout**. L'interprète retrouve Pelléas au Theater an der Wien, point de départ d'une année 2009 qui le verra ensuite aborder deux nouveaux opéras : Hippolyte et Aricie à Toulouse et Pagliacci à Orange.

**Autres rencontres: Gilles Ragon.** Avec Hoffmann en Avignon, les 25 et 27 janvier, le ténor français ajoute un nouveau rôle à son répertoire, avant Tito, Tannhäuser et Erik au printemps.

**Kenneth Tarver** : Le 25 janvier à l'Opéra-Comique, puis à Liège à partir du 24 avril, le ténor américain est la vedette d'une nouvelle production de Fra Diavolo, signée Jérôme Deschamps.

**Kwamé Ryan** : À partir du 22 janvier, le directeur musical de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine est au pupitre d'une nouvelle production de Tosca au Grand-Théâtre.

**Aviel Cahn** : Successeur de Marc Clémour à la tête de l'Opéra de Flandre, regroupant les Opéras d'Anvers et de Gand, il est officiellement entré en fonctions le 1er janvier 2009.

**Rani Calderon** : Le chef israélien dirige Thaïs à Saint-Étienne, le 20 janvier, puis Andrea Chénier à Monte-Carlo, le 19 février.

**Kimy McLaren** : À partir du 30 janvier, la soprano canadienne, remarquée aux Jeunes Voix du Rhin, aborde Leïla des Pêcheurs de perles. **Valentin Villenave** : Affaire étrangère, création d'un musicien de 24 ans, verra le jour à l'Opéra Comédie, le 1er février.

**Événement lyrique parisien: Yvonne, princesse de Bourgogne.** Ce sera la dernière création mondiale de Gerard Mortier à l'Opéra de Paris : à partir du 24 janvier, Philippe Boesmans propose

Yvonne, princesse de Bourgogne, son cinquième ouvrage lyrique, sur un livret français de Marie-Louise Bischofberger et Luc Bondy, inspiré de la pièce homonyme de l'écrivain polonais Witold Gombrowicz, créée en 1938. Comment cette comédie grinçante et caustique est-elle devenue un opéra ? Réponse avec le compositeur et son chef d'orchestre, Sylvain Cambreling.

**En coulisse: Munich.** Après Macbeth et Wozzeck, le Bayerische Staatsoper affiche sa troisième nouvelle production de la saison 2008-2009 : Palestrina de Pfitzner, à partir du 19 janvier. Rencontre avec Nikolaus Bachler, son nouvel intendant.

**A Chaud: le discours de Gérard Mortier,** futur directeur artistique du Teatro Real de Madrid (à compter de janvier 2010), prononcé en décembre 2008, véritable manifeste artistique et déclaration d'intention sur son travail présent et à venir.

Et toujours les comptes rendus des spectacles, l'actualité discographique, les dvd et les programmes des opéras en France et dans le monde. **98 pages.**

Prochaine parution: Opéra Magazine n°37 (février 2009), annoncé le 4 février 2009.