# Opéra magazine n°23 – Novembre 2007 ( 7,50 euros)

**Couverture**: directeur musical du prochain Tannhäuser parisien (à l'affiche de Bastille à partir du 6 décembre 2007), **Seiji Osawa**, 72 ans, chevelure de vieux lion mais au regard d'une infaillible exigence répond aux questions du magazine: explications sur la version retenue, celle de 1861, conception de l'oeuvre, travail avec le metteur en scène Robert Carsen, remarques sur son activité de chef de fosse. Agenda, « grandes dates », discographique lyrique. « Coulisses »: entretien avec le directeur de l'Opéra de Bologne, **Marco Tutino**, plus connu comme compositeur. « Création »: entretien avec le compositeur hongrois **Laszlo Tihanyi** qui dirige à Bordeaux son premier ouvrage lyrique, *Genitrix*, d'après François Mauriac (à partir du 25 novembre); portrait du compositeur japonais, élève d'Olivier Messiaen, **Susumu Yoshida** (né en 1947 à Tokyo) dont l'opéra pour deux chanteurs et un quatuor de percussions, *Sumidagawa* est à l'affiche (en création mondiale) de Quimper, Rennes, Nantes et Angers, depuis le 8 novembre.

Rencontre: La Pietra del paragone de Rossini éditée en dvd, Alcina à Garnier (dès le 22 novembre), et bientôt Véronique de Messager au Châtelet (le 21 janvier 2008), l'actualité du chef baroqueux **Jean-Christophe Spinosi** est riche. Le jeune maestro, directeur de l'ensemble Matheus répond aux questions d'Opéra magazine et reconnaît que *« J'ai découvert le baroque grâce à Hendel et à Vivaldi*« . Grand entretien. Commentaires sur les orchestres de Haendel et de Vivaldi, conception de Véronique de Messager. « Flash sur » **Le Caïd, opéra-bouffon d'Ambroise Thomas**, que l'Opéra-Théâtre de Metz produit à partir du 30 novembre 2007: créé à l'Opéra-Comique, le 3 janvier 1849, l'ouvrage sous son masque délirant et léger, critique l'ordre colonial, tout en étant selon Reynaldo Hahn, « l'une des productions les plus gaies de la musique française ». Analyse

de l'ouvrage: légèreté de conception, mécanique théâtrale, savueur comique, l'intrigue… Portraits de chanteurs: la soprano française **Sylvie Valayre** (Tosca de novembre à Bastille); l'actrice déclare « *notre travail ne consiste pas seulement à produire de beaux sons*« . Thésée dans la production d'Ariane de Massenet à Saint-Etienne, le ténor français **Luca Lombardo** précise que *« L'opéra doit vivre avec son temps*« … Portrait également de la soprano belge, **Sophie Karthauser** qui chante Ilia dans Idomeneo de Mozart à l'Opéra du Rhin, à partir du 10 novembre…

« Evénement »: production de **l'opéra de Massenet, Ariane**, créé en 1906, sur la scène de Saint-Etienne, dans le cadre du 9ème Festival Massenet. Présentation d'un ouvrage méconnu et pourtant de valeur qui « peut figurer sans déméríter aux côtés de ceux retenus par la postérité »: « naissance d'un livret, éloges et réserves, éros omniprésent, jeux d'influences, un style singulier ». Massenet met en avant la figure d'Ariane, épouse malheureuse, soeur aimante qui finit cependant abandonnée, vouée au suicide par noyade…

Au sommaire d'Opéra Magazine de novembre 2007: les comptes rendus des spectacles lyriques dans le monde dont un bouquet spécial de talents français, de Bordeaux à Zürich, suite des festivals, d'Ambronay à Torre del lago… Dans le « Guide »: actualité des cd, dvd, livres (spécial Maria Callas), l'agenda des productions lyriques à venir… **98 pages**.