

Opéra français: l'appel de Michel Sénéchal et de Gabriel Bacquier (8/10)

L'appel de Michel Sénéchal et de Gabriel Bacquier

Visionner les autres vidéos

[vidéo 1](#)

Pourquoi lancer aujourd'hui, en mai 2008, cet appel? Michel Sénéchal et Gabriel Bacquier expliquent leur motivation pour une réhabilitation du chant français, appel à la recréation de la troupe, nécessité de réformer l'enseignement dans les conservatoires, ...

[vidéo 2](#)

Exemple de l'Ecole d'Art lyrique de l'Opéra de Paris (1982) dont Michel Sénéchal fut directeur qui a fait ses preuves mais qui n'existe plus; le profil d'un bon directeur d'opéra; comment former et engager les chanteurs capables de chanter l'opéra français?...

[vidéo 3](#)

Appel à la refondation des troupes d'opéra; tous les grands chanteurs français sortis des conservatoires ont été formés dans la

troupe de
l'Opéra-Comique; nécessité de retrouver cette famille qui a su
accompagner et former les jeunes chanteurs...; responsabilité du
directeur d'opéra, évocation de la politique de stars
développée à
Paris par Rolf Lieberman et suppression des troupes...

[vidéo 4](#)

Règne des metteurs en scène; raisons pour lesquelles les
chanteurs
français ne trouvent pas d'engagement (questions des charges);
l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris; utilité et pertinence
de former
des chanteurs étrangers en France ...

[vidéo 5](#)

A valeurs égales, il faut choisir un chanteur français plutôt
qu'un
chanteur non français; pour distribuer un opéra français, il
convient
de former les chanteurs capables de le chanter; rôle des
impresarios;
calendrier des mesures prioritaires à prendre pour résoudre la
situation: refondation des troupes d'opéra; création de
l'union des
artistes

[vidéo 6](#)

Pour la prochaine reprise de Louise à l'Opéra de Paris, quel
est le
nombre de chanteurs français engagés? Les mesures à prendre:
précision
sur les avantages de créer une union des artistes, sur le
modèle
américain...

[vidéo 7](#)

En période d'engagements plus rares, nécessité de rétablir des

quotas
en faveur des chanteurs français; missions du Parlement des
Artistes,
Signatures et soutiens à l'Appel dont ceux de Roberto Alagna,
Ludovic
Tézier...

[vidéo 8](#)

Appel au gouvernement, à certains ministres pour les
sensibiliser à la
situation du chant français, et à la nécessité de réformer le
système
d'apprentissage rénové sur le modèle des troupes...

[vidéo 9](#)

Exemples de productions récentes présentées à Paris: Véronique
de
Messenger, Padmâvatî d'Albert Roussel... Les impressions de
Michel
Sénéchal comme spectateur. De son côté, Gabriel Bacquier
évoque son
travail comme pédagogue, depuis 2000, auprès des élèves
chanteurs de
l'Académie musicale de Monaco. Dans le cadre du projet de
« L'amour
impossible », révélation de Jean-François Borrás... Avantages
d'une
troupe d'opéra pour un directeur de théâtre...

[vidéo 10](#)

La suppression de l'Opéra-Comique et de la troupe que le
Théâtre
abritait. Michel Sénéchal précise en quoi la suppression de
l'Opéra-Comique, en 1972, et du modèle pédagogique auprès des
chanteurs s'est révélée désastreuse pour la pérennité du chant
français. Rôle de Marcel Landowski et de Rolf Lieberman...

Approfondir

Lire aussi l'article « *Les ténors lancent aussi leur pavé* » par Louise Briefe, sur le site [Agoravox](#)

Lire la déclaration officielle dans son intégralité, signée Michel

Sénéchal et Gabriel Bacquier sur le site du Parlement des Artistes