

Opéra français: l'appel de Michel Sénéchal et de Gabriel Bacquier (10/10)

L'appel de Michel Sénéchal et de Gabriel Bacquier

En mai 2008, sensibilisés par la situation de nombreux chanteurs formés en France de valeurs qui ne trouvent plus d'engagement dans les théâtres hexagonaux ni dans les productions en cours, deux monstres sacrés du chant français lancent leur appel pour la restructuration en profondeur de la filière lyrique en France: profil des professeurs de chant dans les conservatoires, appel à la refondation des troupes d'opéras, révision des modes et des centres d'apprentissage du métier de chanteur... Fortement engagés, les deux ex stars de l'opéra tirent la sonnette d'alarme.

Série d'entretiens pour classiquenews.com

Visionner les autres vidéos

[vidéo 1](#)

Pourquoi lancer aujourd'hui, en mai 2008, cet appel? Michel Sénéchal et Gabriel Bacquier expliquent leur motivation pour une réhabilitation du chant français, appel à la recreation de la troupe, nécessité de réformer l'enseignement dans les conservatoires, ...

[vidéo 2](#)

Exemple de l'Ecole d'Art lyrique de l'Opéra de Paris (1982) dont Michel Sénéchal fut directeur qui a fait ses preuves mais qui n'existe plus;
le profil d'un bon directeur d'opéra; comment former et engager les chanteurs capables de chanter l'opéra français?...

[vidéo 3](#)

Appel à la refondation des troupes d'opéra; tous les grands chanteurs français sortis des conservatoires ont été formés dans la troupe de l'Opéra-Comique; nécessité de retrouver cette famille qui a su accompagner et former les jeunes chanteurs...; responsabilité du directeur d'opéra, évocation de la politique de stars développée à Paris par Rolf Lieberman et suppression des troupes...

[vidéo 4](#)

Règne des metteurs en scène; raisons pour lesquelles les chanteurs français ne trouvent pas d'engagement (questions des charges); l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris; utilité et pertinence de former des chanteurs étrangers en France ...

[vidéo 5](#)

A valeurs égales, il faut choisir un chanteur français plutôt qu'un chanteur non français; pour distribuer un opéra français, il convient de former les chanteurs capables de le chanter; rôle des impresarios; calendrier des mesures prioritaires à prendre pour résoudre la situation: refondation des troupes d'opéra; création de l'union des

artistes

[vidéo 6](#)

Pour la prochaine reprise de Louise à l'Opéra de Paris, quel est le nombre de chanteurs français engagés? Les mesures à prendre: précision sur les avantages de créer une union des artistes, sur le modèle américain...

[vidéo 7](#)

En période d'engagements plus rares, nécessité de rétablir des quotas en faveur des chanteurs français; missions du Parlement des Artistes, Signatures et soutiens à l'Appel dont ceux de Roberto Alagna, Ludovic Tézier...

[vidéo 8](#)

Appel au gouvernement, à certains ministres pour les sensibiliser à la situation du chant français, et à la nécessité de réformer le système d'apprentissage rénové sur le modèle des troupes...

[vidéo 9](#)

Exemples de productions récentes présentées à Paris: Véronique de Messenger, Padmâvatî d'Albert Roussel... Les impressions de Michel Sénéchal comme spectateur. De son côté, Gabriel Bacquier évoque son travail comme pédagogue, depuis 2000, auprès des élèves chanteurs de l'Académie musicale de Monaco. Dans le cadre du projet de « L'amour

impossible », révélation de Jean-François Borrás... Avantages d'une troupe d'opéra pour un directeur de théâtre...

[vidéo 10](#)

La suppression de l'Opéra-Comique et de la troupe que le Théâtre abritait. Michel Sénéchal précise en quoi la suppression de l'Opéra-Comique, en 1972, et du modèle pédagogique auprès des chanteurs s'est révélée désastreuse pour la pérennité du chant français. Rôle de Marcel Landowski et de Rolf Lieberman...

Approfondir

Lire aussi l'article « *Les ténors lancent aussi leur pavé* » par Louise Briefe, sur le site [Agoravox](#)

Lire la déclaration officielle dans son intégralité, signée Michel

Sénéchal et Gabriel Bacquier sur le site du Parlement des Artistes