Opéra de Tours, saison 2010-20110uverture de la billetterie en ligne

Opéra de Tours saison 2010-2011
L'Opéra de Tours ouvre sa billetterie en ligne

Depuis le 14 septembre 2010, il est désormais possible de réserver et payer ses places de spectacles pour la saison lyrique mais aussi pour la saison symphonique de l'Opéra de Tours. L'Opéra de Tours vient d'ouvrir sa billetterie en ligne à compter du mardi 14 septembre 2010.

Saison du cinquantenaire

Débuts de saison **les 20 et 21 novembre 2010** avec le Concerto pour piano et orchestre de Sergueï Rachmaninov (soliste: Eugen Indjic), puis Symphonie fantastique (manifeste de la révolution romantique musicale de 1830) de Berlioz (dans le cadre de l'opération nationale « Orchestres en fête 2010 »).

L'OSRCT (Orchestre symphonique Région Centre Tours) poursuit son oeuvre de création (premières à tours) et de défrichement, **les 4 et 5 décembre 2010** au cours du cycle « L'Opéra danse… » qui met à l'honneur la musique de ballet extraite des opéras de Verdi (ballet « les quatre saisons des Vêpres Siciliennes), de Gounod (ballet de Faust), de Richard Strauss (Suite pour orchestre tiré du Chevalier à la rose). Le programme promet

une nouvelle mise en avant des qualités expressives et rythmiques de
l'Orchestre dans des pages qui exigent puissance, lyrisme et tendresse. En lire +

Toutes les informations et les modalités de réservation sur le site de l'Opéra de Tours, Orchestre Symphonique Région Centre Tours.

Opéra de Tours

A Tours, Jean-Yves Ossonce nous promet une saison lyrique équilibrée composée de 6 productions, du 15 octobre 2010 au 17 mai 2011,de Fidelio à Simon Boccanegra, de Beethoven à Verdi (sans omettre la place de l'opéra français avec Faust de Gounod), soit un nouveau cycle qui, « *nous permet, tout en célébrant la beauté musicale, de réfléchir sur notre existence: non seulement celle qui fait de nous le personnage social que nous incarnons, avec ses engagements, sa conscience, sa liberté: mais aussi celle plus secrète, qui nourrit notre être le plus intime…* ». C'est donc toujours, épreuve fascinante à la scène, ce miroir analytique et poétique qui dévoile les tiraillements de l'esprit, de l'individu confronté à la société, que la scène tourangelle met en scène pour sa saison 2010-2011.
Au programme de cette nouvelle saison qui place l'homme au coeur d'un questionnement créatif, Fidelio nous parle de liberté souveraine contre les despotismes abusifs, et à l'extrémité de la saison, Simon Boccanegra qui reste l'un des opéras les plus profonds et les plus bouleversants sur le thème de l'exercice du pouvoir et de la solitude

humaine. *Lire*
la suite de notre présentation de la saison lyrique 2010-2011 de
l’Opéra de Tours en cliquant sur l’image ci dessus…