

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE
MONTE-CARLO, dim 18 janvier
2026. SAY, SAINT-SAËNS :
Concerto pour piano n°2,
RIMSKY-KORSAKOV :
Sheherazade. Fazıl Say
(piano), Lio Kuokman
(direction)**

L'un des premiers grands concerts symphoniques 2026 du Philharmonique de Monte-Carlo met à l'honneur le dialogue du piano avec l'orchestre, dans le *Concerto n°2* en sol mineur de l'immense Camille Saint-Saëns, un compositeur mis à l'honneur récemment par la phalange monégasque. Pour ce faire, l'Orchestre invite le chef Lio Kuokman et le pianiste (et compositeur) Fazıl Say...

CONCERTO POUR PIANO N°2 DE SAINT-SAËNS

C'est le Concerto le plus célèbre de Saint-Saëns qui le compose en ... 17 jours, au printemps 1868. L'œuvre est créée

Salle Pleyel à Paris, le 13 mai 1868. Le développement très original, fait se succéder 3 mouvements : d'abord un Andante sostenuto (sonate à 2 thèmes), avec une cadence développée du clavier souverain, en prélude (affirmant en notes graves et nobles la tonalité primordiale ici de sol mineur...) et en conclusion. Survient le « Scherzo » à 2 thèmes lui aussi (Allegro scherzando), dynamique, d'un allant plus mélodique que lyrique qui fait dialoguer voire opposer les 2 thèmes. Le ton est d'une légèreté shakespearienne, celle de l'aérien Puck, esprit de l'air... Enfin, le Presto final, – dont le plan sonate à 3 thèmes cette fois, permet au piano de développer une tarentelle napolitaine pleine de facétie énergique et tourbillonnante, avant que l'euphorie conclusive ne scelle les noces du piano et de l'orchestre, totalement réconciliés et d'une entente festive.

Concert symphonique « GRANDE SAISON »

**L. Kuokman, direction / F.
Say, piano**

**SAY / SAINT-SAËNS / RIMSKI-
KORSAKOV**

**RÉSERVEZ VOS PLACES sur le
site de l'OPMC Orchestre
Philharmonique de Monte-Carlo**



:

<https://opmc.mc/concert/l-kuokman-f-say/>

MONACO, Auditorium Rainier III

dim 18 janvier 2026, 18h

Durée du concert : 1h45 avec entracte

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Lio Kuokman, direction

Fazil Say, piano

Créée en 1888, la chatoyante *Shéhérazade* de Rimski-Korsakov brille également de mille feux. La partition est un sommet de raffinement orchestral, de suggestion onirique qui convoque les confins d'Orient, l'appel de la mer (le navire de Sindbad), et l'amour d'une princesse légendaire et d'un jeune prince, sans omettre la fête à Bagdad et le naufrage en pleine mer sous l'action d'éléments déchaînés ...

Orchestrateur de génie, le compositeur russe [en cela un égal de Tchaïkovsky et un maître inspirant pour le Stravinsky de l'Oiseau de feu] tisse un voyage irrésistible dans le monde magnifique d'une sultane avisée qui, en diseuse envoûtante, pour échapper à l'exécution, hypnotise le sultan Shahriar par ses récits merveilleux, pour mille-et-une nuits grâce à mille-et-un contes. La puissance des légendes inspire une pièce parmi les plus envoûtantes du répertoire symphonique.

Le souffle épique nourrit la forge orchestrale : jamais les instruments n'ont été autant forces d'évocation ni agents d'une sensualité mieux ciselée. Le vaisseau de Sindbad sur la mer, la geste martiale du Prince Kalendar, enivré d'exploits, de gloire, d'ivresse conquérante ; La grande Fête à Bagdad, sans omettre les amours brûlantes, extatiques du Prince et de la Princesse... sont autant d'épisodes qui stimulent l'imaginaire comme l'expressivité de tous les pupitres. Le flux orchestral se déploie alors puissant et orfévré, bouillonnement et déflagration qui s'achève dans une transcendance éthérée.

programme

Fazil SAY : Grand bazar

Camille SAINT-SAËNS

Concerto pour piano n°2 en sol mineur, op. 22

Nikolai RIMSKI-KORSAKOV

Shéhérazade, Suite symphonique, op. 35

**En prélude au concert, présentation des œuvres à 17h
par André Peyrègne**
