OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES. NAPOLÉON, empereur mélomane. Zingarelli : Roméo et Juliette, les 10, 12 et 13 déc 2026 / Donizetti : La Fille du régiment (27 déc 2026 – 3 janv 2027)

L'Opéra Royal de Versailles nous régale pour les Fêtes de fin d'année 2026. Il est plus que jamais au cœur de l'Histoire. L'écrin versaillais présente son cycle événement « NAPOLÉON, L'EMPEREUR MÉLOMANE ».



Au début du XIXe siècle, l'opéra italien passionne Napoléon ; ainsi le « Roméo et Juliette » de Zingarelli, suscite toutes ses faveurs. Puis au moment du retour des cendres de l'Empereur, en 1840, Donizetti compose La

Fille du régiment, pour la scène française.. Les deux ouvrages lyriques font résonner, entre passion impériale et ferveur nationale, les grandes heures de l'Histoire française.

L'Empereur Napoléon en 1812, portrait par Jacques-Louis David
DR

ZINGARELLI :
Roméo et Juliette



Opéra Royal
3 représentations – du 10 au 13 déc 2026
jeudi 10 décembre 2026, 20h
samedi 12 décembre 2026, 19h
dimanche 13 décembre 2026, 15h

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'opéra Royal de Versailles : https://www.operaroyal-versailles.fr/evenement/zingarelli-romeo-et-juliette/

Durée : 2h20 entracte inclus

Zingarelli revisite la tragédie des amants de Vérone avec un lyrisme éclatant : un opéra oublié, créé à la Scala en 1796, devenu l'œuvre favorite de Napoléon. Nicolò Balducci et Juliette Mey reforment le formidable duo du castrat Crescentini et de l'adulée Grassini dans cet opéra de Zingarelli.

Conquis par l'opéra de Zingarelli, Napoléon invite en France une jeune étoile italienne, la contralto Giuseppina Grassini, et le plus éblouissant castrat : Girolamo Crescentini, seul chanteur à émouvoir l'Empereur jusqu'aux larmes. A Paris de 1806 à 1812, Crescentini fit les soirs glorieux de la Chapelle Impériale aux Tuileries en compagnie de Grassini nommée Première Cantatrice de sa Majesté l'Empereur – et sa maîtresse. La passion italienne de Napoléon allait à l'opéra italien, pas moins de 143 concerts de solistes italiens à la Cour entre 1810 et 1815 en témoignent ! Le cheval de bataille de Grassini et Crescentini était l'opéra Giulietta e Romeo de Zingarelli, créé à la Scala en 1796, puis joué de nombreuses fois à Paris devant Napoléon par ses deux chanteurs fétiches. « Ils excitent en moi l'héroïsme » disait Napoléon. Ce duo de stars de l'Empire reprend vie sur la scène de l'Opéra Royal de Versailles ; voici l'Opéra de Napoléon !

Nicolò Balducci, Roméo
Juliette Mey, Juliette
Krystian Adam, Evrard
Valentino Buzza, Théobald
Théo Imart, Gilbert
Fanny Valentin*, Mathilde
(*Membre de l'Académie de l'Opéra Royal – promotion 2025/2027)

Chœur, Académie et Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak, Direction
Gilles Rico, Mise en scène
Christian Lacroix, Costumes

DONIZETTI :
La Fille du Régiment

Opéra Royal
5 représentations pour les Fêtes
Du 27 décembre 2026 au 3 janvier 2027
Dimanche 27 décembre 2026, 15h
Mardi 29 décembre 2026, 20h
Jeudi 31 décembre 2026, 20h
Samedi 2 janvier 2027, 19h
Dimanche 3 janvier 2027, 15h



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'opéra Royal de Versailles : https://www.operaroyal-versailles.fr/evenement/donizetti-la-fille-du-regiment-2026-2027/

Durée : 2h40

Laissez-vous emporter par un opéra vibrant de patriotisme, porté par des solistes exceptionnels. Chantée en français, l'ouvrage célèbre la gloire de la France et la puissance du bel canto. Donizetti donne à Paris en 1840 son premier opéra créé en français : « La Fille du régiment ». Le roi Louis-Philippe vient de réouvrir les portes de Versailles en décidant d'y créer un musée dédié « à toutes les gloires de la France ». Napoléon y est plus honoré que Louis XIV, et la France s'apprête à accueillir avec ferveur le retour des cendres de l'Empereur. Le patriotisme bat son plein, en témoigne La Fille du régiment, œuvre miroir de l'époque. Au cœur du drame : les amours de la vivandière Marie, devenue fille adoptive du régiment, et Tonio qui a sauvé la jeune femme et rejoint l'armée napoléonienne. Inspiré Donizetti s'en donne à cœur joie : airs et chœurs patriotiques, surenchère

heureuse de bel canto dont le fameux air de Tonio, « Everest de l'opéra français romantique comptant pas moins de 9 contre-uts !

La millième représentation fut atteinte en 1914 à Paris. Lors des représentations de décembre 1940 au Metropolitan Opera de New York, Lily Pons, après un étourdissant « Salut à la France » entonna La Marseillaise qui devint un symbole de liberté en pleine guerre. A Versailles, les solistes virtuoses Catherine Trottmann et Patrick Kabongo, accompagnés du Chœur de l'Armée française, emportent le public de l'Opéra Royal vers le cœur battant de la patrie !

Catherine Trottmann, Marie
Patrick Kabongo, Tonio
Marc Scoffoni, Sulpice
Héloïse Mas, La Marquise de Berkenfield
Jean-Gabriel Saint-Martin, Hortensius
Emmanuelle Jakubek, La Duchesse de Crakentorp
Baptiste BonfanteT*, Un paysan, Un notaire
Jérémie Delvert, Un caporal**
(* Membres de l'Académie de l'Opéra Royal – promotion 2025/2027, / ** Membre du Chœur de l'Armée française)

Chœur de l'Armée française

Chœur de l'Armée française
Chœur, Académie et Orchestre de l'Opéra Royal

Gaétan Jarry, Direction
Jean-Romain Vesperini, Mise en scène
Christian Lacroix, Costumes

