

**OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES. Du
24 au 28 janvier 2026. LULLY
: Atys. Matthew Newlin, Ana
Quintans, Giuseppina
Bridelli... Angelin Preljocaj /
Leonardo Garcia Alarcon**

Reprise attendue à l'Opéra Royal de
Versailles... voici *Atys*, sommet de la
tragédie lyrique française, taillée pour
Louis XIV en 1676, et dont le flux
sanglant, la lyre tragique s'imposent
grâce au livret de Quinault.

Contrairement aux règles convenues, le
drame s'achève ici sur la mort du héros...
suivant le drame d'Ovide (*Les
Métamorphoses*), l'opéra de Jean-Baptiste
Lully resplendit dans l'ombre de la mort
et du deuil que sait instiller
l'incroyable texture de la musique. Les
duos Sangaride / *Atys*, la confrontation
avec la jalouse Cybèle, le tableau du
sommeil, enfin la chaconne finale

demeurent les pages les plus
bouleversantes du théâtre musical
français versaillais. Dans l'écrin de
l'Opéra Royal, la tragédie en musique de
Lully trouve un cadre particulièrement
adapté. L'acoustique de la salle permet
de goûter comme nul part ailleurs, la
prosodie du texte de Philippe Quinault,
l'un des plus beaux jamais conçus alors.

Photo : Gregory Batardon

Ainsi 35 ans après la recreation devenue mythique d'**Atys** (1676), surnommé « l'opéra du Roi », recreation néobaroque par William Christie et Jean-Marie Villégier (1987), en perruque XVII^e comme à l'époque de Louis XIV (reprise ensuite en 2011), l'opéra de Lully ressuscite sur les planches grâce à la nouvelle lecture du tandem réunissant le chef **Leonardo García Alarcón** et le chorégraphe **Angelin Preljocaj** dont c'est la première incursion à l'opéra (production créée au Grand Théâtre de Genève en 2022 puis à l'Opéra Royal de Versailles). Le chorégraphe Preljocaj développe une approche actuelle qui défend un regard universel sur la nature, l'amour et le destin. Un destin qui comme c'est le cas de la géopolitique d'alors, s'inscrit puissant, inflexible et tragique, au moment où la Russie choisissait d'envahir l'Ukraine.

Dans cette production, le geste vocal semble prolonger l'énergie des danseurs, dans un mouvement continu, d'essence tragique qui rehausse et nourrit l'action, dès le prologue, emportant le destin des amants éprouvés Sangaride et Atys, victime de la furieuse Cybèle...

La reprise 2026 regroupe à quelques exception près, la même

distribution que celle originelle de 2022 : le ténor **Matthew Newlin**, natif de l'Illinois dans le rôle-titre ; la soprano portugaise **Ana Quintans** (Sangaride) ; la mezzosoprano **Giuseppina Bridelli** (Cybèle) ... mais aussi l'excellent jeune baryton **Attila Varga-Tóth** (Phantase), membre de l'Académie de l'Opéra Royal (promotion 23-25), déjà remarqué dans la production maison de [Didon & Énée de Purcell](#)...

Cette nouvelle version fusionne le geste expressif de **Leonardo García-Alarcón** (et les musiciens de son ensemble Capella Mediterranea) et le continuum chorégraphique d'Angelin Preljocaj : les joyaux d'Atys, – texte et musique-, se déploient idéalement dans la salle de l'Opéra Royal dans une réalisation totale entre musique et danse qui, à Versailles, s'avère inoubliable.

VERSAILLES, Opéra Royal
LULLY : Atys (reprise)
Tragédie en musique en un prologue et cinq actes
sur un livret de Philippe Quinault,
créée à Saint-Germain-en-Laye en 1676.

4 représentations événements
samedi 24 janvier 2026, 19h
dimanche 25 janvier 2026, 15h
mardi 27 janvier 2026, 19h30
mercredi 28 janvier 2026, 19h30

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de **l'Opéra Royal /**
Château de Versailles :
<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/lully-atys/>

durée : 3h30mn
Spectacle en français surtitré en français et en anglais.
Première partie : 1h45
Entracte
Deuxième partie : 1h10

distribution

Matthew Newlin : Atys

Giuseppina Bridelli : Cybèle

Ana Quintans : Sangaride

Andreas Wolf : Celenus, Le Temps

Victor Sicard : Idas, Phobétor, Un songe funeste

Mariana Flores : Flore, Doris, Divinité fontaine I

Luigi De Donato : Le Fleuve Sangar

Nicolas Scott : Le Sommeil

Lore Binon : Mélisse, Divinité fontaine II

Valerio Contaldo : Morphée, Dieu de Fleuves

Attila Varga-Tóth* : Phantase

*Membre de l'Académie de l'Opéra Royal – promotion 2023/2025

Ballet Preljocaj, danseurs :

Liam Bourbon Simeonov, Virginie Caussin, Clara Freschel,
Isabel García López, Mar Gomez Ballester, Paul-David Gonto,
Lucas Hessel, Verity Jacobsen, Florette Jager, Beatrice La
Fata, Yu-Hua Lin, Florine Pegat-Toquet, William Philbert,
Valen Rivat-Fournier, Giovanni Russo, Leonardo Santini

Chœur de l'Opéra Royal

Cappella Mediterranea

Leonardo García-Alarcón, direction

Angelin Preljocaj, mise en scène et chorégraphie

Coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles,
Grand-Théâtre de Genève – Reprise. Créé en 2022 pour le Grand
Théâtre de Genève.

CD et DVD disponible dans la collection Château de Versailles
Spectacles.


