OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES. BIZET : Carmen, du 14 au 22 janvier 2025 (Version de 1875). Adèle Charvet / Éléonore Pancrazi, Florie Valiquette / Vannina Santoni… Orchestre de l'Opéra Royal, Hervé Niquet (direction)

Attention, production-événement à l'Opéra Royal de Versailles, et ce pour 8 représentations : *Carmen* de Georges Bizet… l'ouvrage lyrique le plus joué au monde ! Un sommet lyrique qui est aussi emblématique de l'opéra français. D'autant plus immanquable – dans le cas de cette production -, qu'elle nous propose costumes et décors de la création en 1875…

Mais *Carmen,* tout d'abord, choque à sa création en 1875 : le sujet, la succession des scènes, surtout le portrait musical de la cigarière sulfureuse et tentatrice, scandalisent le

public de l’Opéra-Comique. La violence des émotions, la liberté immorale de l’héroïne, l’expressivité hispanisante de la musique imaginée par Bizet (qui ne fit jamais le voyage en Espagne !) obsèdent les spectateurs. Et malgré le décès subit du compositeur – pendant la 33ème représentation ! -, *Carmen* gagne l’estime du monde entier et devient l’opéra le plus attendu et le plus applaudi de la planète. Un statut guère atténué depuis lors. Versailles voit grand. L’Opéra Royal et ses équipes maison (Orchestre et Chœur) proposent en ce début d’année 2025, **la version de la création**,**dans les costumes et les décors de 1875…** de quoi célébrer dignement le 150ème anniversaire de l’ouvrage devenu légendaire. L’Opéra Royal propose une reconstitution enfin fidèle des décors et des costumes de l’époque de Bizet : voici la Séville de Bizet, avec picadors, torero, brigadiers et brigands, alguazil, garde montante , et surtout cigarières embrasées et provocatrices…

Hervé Niquet dirige plusieurs chanteurs parmi les plus engagés de l’heure et les plus convaincants (**Adèle Charvet** et **Éléonore Pancrazi** alternent dans le rôle-titre ; **Florie Valiquette** et **Vannina Santoni** dans celui de Micaëla…), **l’Orchestre de l’Opéra Royal** jouera sur instruments d’époque et plusieurs membres de l’Académie de l’Opéra Royal interprèteront des rôles secondaires… une production lyrique incontournable !

VERSAILLES, Opéra Royal
BIZET : Carmen (version **1875**)
Les 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21 et 22 janvier 2025)
(à 20h – à 15h dim 19 janv 2025)



INFOS & RÉSERVATIONS / Réservez vos places directement sur le site du Château de Versailles Spectacles / Opéra Royal : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/bizet-carmen/
3h, entracte inclus

Distribution

CARMEN : Adèle Charvet (les 14, 16, 18 et 22 janvier)
/ Éléonore Pancrazi (les 15, 17, 19 et 21 janvier)
DON JOSÉ : Julien Behr (les 14, 16, 18 et 22 janvier)
/ Kévin Amiel (les 15, 17, 19 et 21 janvier)

Alexandre Duhamel, Escamillo
Florie Valiquette (les 14, 16, 18, 21 et 22 janvier)
/ Vannina Santoni (les 15, 17 et 19 janvier) : Micaëla
Gwendoline Blondeel : Frasquita
Ambroisine Bré : Mercédès
Matthieu Walendzik : Le Dancaïre
Attila Varga-Tóth* : Le Remendado
Nicolas Certenais : Zuniga
Halidou Nombre* : Moralès

*Membres de l’Académie de l’Opéra Royal
Chœur Rameau
Chœur de l’Opéra Royal
Orchestre de l’Opéra Royal
Hervé Niquet, direction

Romain Gilbert, Mise en scène
Vincent Chaillet, Chorégraphie
Christian Lacroix, assisté de Jean-Philippe Pons : Costumes
Antoine Fontaine, Décors
Hervé Gary, Lumières

Adèle Borde, Antoine Cardin, Pierrick Defives, Paloma Gandia, Izquierdo, Karmil Suliman, danseurs

Cédric Brenner, Maxime Nourissat, Mimes

Harold Batola, Stanislas Briche, Romain Collard, Baptiste Delamare, Vladimir Delaye, Vincent Petit Figurants