

OPERA NATIONAL DU RHIN, saison 2018 – 2019

SAISON LYRIQUE 2018 – 2019 / OPERA DU RHIN.

Paris, Maison de l'Alsace, le 25 avril

2018. Présentation de la saison 2018-2019

de l'Opéra National du Rhin. Eva Kleinitz,

directrice générale. Bruno Bouché, directeur artistique du Ballet de l'Opéra National du Rhin.



7 nouvelles productions dont une création française, un opéra dansé et un opéra argentin au centre de la deuxième édition du Festival Arsmondo, ouverture, interdisciplinarité, transversalité comme fondements, partage d'émotions et propagation des arts comme origine et aspiration... La nouvelle saison 2018-2019 de l'Opéra National du Rhin se révèle riche en idées et en créations, et ce à tous les niveaux. Voici un aperçu suite à la conférence de presse à laquelle nous avons assisté en avril dernier.

« Je tiens à ouvrir plus encore l'Opéra à de nouveaux publics afin que notre communauté d'art et d'esprit soit plus large et diversifiée », souligne avec raisons, **Eva Kleinitz**.

L'ambition qui fait mouche ! Deuxième saison officielle et première saison véritable pour la nouvelle directrice de l'Opéra National du Rhin, Eva Kleinitz. Nous sommes accueillis au rooftop de la Maison de l'Alsace aux Champs Élysées pour une conférence de présentation de la nouvelle saison. Le cadre contemporain et design du rooftop, à l'endroit iconique et historique où il se situe, s'accorde à merveille aux intentions et décisions de la nouvelle direction pour la saison prochaine.

2018-2019 réserve au public deux opéras pour les jeunes, dont une d'après les musiques de Juan Crisostomo de Arriaga, aussi connu comme le Mozart Espagnol. Intitulé La Princesse Arabe, c'est une occasion unique de découvrir davantage l'œuvre

joyeuse du compositeur méconnu. L'autre, d'après les Frères Grimm s'intitule Le Garçon et le Poisson Magique (du jeune compositeur contemporain hollandais Leonard Evers). De quoi rafraîchir l'été pour la première, et sublimer l'hiver pour la deuxième.

A ces productions s'ajoutent le retour des Talens Lyriques et Christophe Rousset pour La Divisione del Mondo, opéra baroque italien du XVIIe siècle de Giovanni Legrenzi, et le retour du Festival Arsmondo édition Argentine, avec la pièce phare : Beatrix Cenci, opéra en deux actes d'Alberto Ginastera (1971) dont le chef Marko Lentonja assure la création française en mars/avril 2019. Autour de l'œuvre orbite une série de manifestations pluridisciplinaires : des expositions, des récitals, des rencontres et encore plus. Le baryton argentin Armando Noguera en recital « argentino » à la guitare, les chœurs de l'opéra sous la direction fabuleuse de Sandrine Abello pour la « Misatango » ou Messe à Buenos Aires, l'exploration de la harpe dans la musique symphonique argentine avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg sont l'occasion de découvrir davantage la culture du pays sud-américain.



Si la saison lyrique commence avec la nouvelle production du Barbier de Séville mise en scène par Pierre-Emmanuel Rousseau, elle continue avec un événement choc, Pelléas et Mélisande avec mise en scène, chorégraphies et conception signées Sidi Larbi Cherkaoui, Damien Jalet et Marina Abramovic, avec les débuts à l'Opéra du Rhin du baryton Jacques Imbrailo dans le rôle-titre, et les fabuleux Anne-Catherine Gillet et Jean-François Lapointe en Mélisande et Golaud. Dans l'année centenaire après la mort de Debussy, nous nous réjouissons déjà pour la programmation de cette coproduction européenne.

L'année lyrique 2018 se termine avec le retour de Mariame

Clément, metteur en scène, pour une nouvelle production d'un opéra rare d'Offenbach, Barkouf ou un chien au pouvoir.

La saison, elle, se termine avec deux retours heureux à l'Opéra du Rhin. D'abord le délicieux Freischütz de Carl Maria von Weber en avril/mai 2019 et surtout le retour de Mozart avec une nouvelle production de Don Giovanni juin/juillet, dont la mise en scène est confiée à Marie-Eve Signeyrole.

Au niveau de la danse, la saison commence avec un ballet légendaire du répertoire moderne du théâtre dansé La Table Verte de Kurt Joos et une création du directeur Bruno Bouché intitulée Fireflies. Elle continue avec Le Lac des Cygnes revisité, transfiguré par le danseur chorégraphe tunisien Radhouane El Meddeb et un programme accueillant différentes compagnies de danse intitulé Ballets Européens au XXI^e siècle. Après l'opéra-tango Maria de Buenos Aires d'Astor Piazzolla et Horacio Ferrer pendant le festival printanier Arsmondo, la saison se termine avec deux créations sur les musiques de Mahler ; Harris Gkekas et Shahar Binyamini, chorégraphes invités.

Maintes surprises encore à découvrir et redécouvrir au cours de la prochaine saison... Dîners sur scène, midis lyriques, Singing Garden, récitals de Julie Fuchs, Véronique Gens, Simon Keenlyside, des efforts efficaces et ingénieux d'action culturelle... Une saison qui brille déjà par la valeur de sa pensée large et inclusive rendue manifeste dans la programmation, et l'émotion édifiante qu'implique la propagation des arts, origine et objectif explicite de la nouvelle direction. A suivre, à soutenir, à déguster !

TOUTES LES INFOS sur [le site de l'Opéra national du RHIN, saison 2018 – 2019](#).