

OPÉRA NATIONAL du CAPITOLE de TOULOUSE. R. STRAUSS : La Femme sans ombre (du 25 janvier au 4 février 2024)

Un opéra symbolique et mozartien... A l'origine de l'opéra que Strauss élabore à l'issue de la première guerre mondiale, avec son librettiste familial, l'écrivain Hugo von Hofmannsthal, il s'agit de renouer avec l'esprit fantastique, symbolique de La Flûte enchantée de Mozart. Les deux complices imaginent une légende orientale où la fille du Roi des Esprits est devenue l'épouse d'un Empereur asiatique au prix de la perte de son essence surnaturelle.



Mais alors quelle est son ancrage et son identité ? Toute inféodée au plaisir de son époux, l'Impératrice (qui n'a pas de prénom et donc pas d'individualité) ambitionne de recouvrir une épaisseur humaine mais elle n'a pas d'ombre ; en croisant le destin des mortels, le Teinturier Barak et sa femme, l'Impératrice envisage de dérober l'ombre mortelle de la femme... mais peut-elle édifier sa propre destinée en sacrifiant le

malheur d'une autre ? En comprenant que son destin était lié à celui des mortels (Barak et sa femme), l'Impératrice apprend la compassion. Cet élan de fraternité est au cœur d'un ouvrage profondément humaniste, d'autant plus opportun pendant le premier conflit mondial.

L'opéra suit l'itinéraire de l'Impératrice qui d'entité abstraite, revêt une existence humaine et terrestre... Pourra-t-elle négocier un échange avec de simples mortels ? Strauss et Hofmannsthal signent un conte fascinant au sens inépuisable, poétiquement opulent (un vrai défi pour les metteurs en scène), orchestralement inouïe (la fosse éblouit constamment par la parure de l'orchestre). Pour cette œuvre surhumaine sont réunis des interprètes d'exception sous la baguette du chef **Frank Beermann**, dans la production légendaire **créée in loco en 2006**, signée **Nicolas Joel**, sublimée par les décors de **Frigerio** et les costumes de **Squarciapino**... Illustration : La Chanson de loin, 1906 par le peintre suisse Ferdinand Hodler (DR)

Durée: 3h50 mn avec entracte

Théâtre du Capitole

RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'Opéra
National du Capitole de Toulouse :

<https://opera.toulouse.fr/agenda/operas/la-femme-sans-ombre/>



Richard Strauss : Die Frau ohne Schatten

Opéra en 3 actes

Livret d'Hugo von Hofmannsthal

Créé à Vienne le 10 octobre 1919

Direction musicale : **Frank Beermann**

Mise en scène : **Nicolas Joel**

Collaboration artistique : Stephen Taylor

Décors : Ezio Frigerio

Costumes : Franca Squarciapino

Lumières : Vinicio Cheli

L'Empereur : Issachah Savage

L'Impératrice : Elisabeth Teige

La Nourrice : Sophie Koch

Barak : Brian Mulligan

Sa Femme : Ricarda Merbeth

Le Borgne : Aleksei Isaev

Le Manchot : Dominic Barberi

Le Bossu : Damien Bigourdan

Le Messenger des Esprits : Thomas Dolié

Le Gardien du seuil du temple / La Voix du faucon : Julie Goussot

La Voix d'un jeune homme : Pierre-Emmanuel Roubet

Une voix d'en haut : Rose Naggar-Tremblay

Une servante : Katharina Semmelbeck

Orchestre national du Capitole

Chœur et Maîtrise de l'Opéra national du Capitole

Production Opéra national du Capitole (2006)