

**OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE DE
TOULOUSE, mercredi 26 fév
2025. POULENC / COCTEAU : La
Voix Humaine. Véronique Gens,
soprano / Christophe Manien,
piano**

Récital piano / voix événement au Capitole de Toulouse. La voix humaine n'a pas d'équivalent dans le répertoire lyrique. Inspiré ou non de la figure de Callas, la partition interroge sur le plan formel les possibilités et le sens d'une voix seule ; elle pose un vrai défi pour les interprètes : autant pour la soliste qui doit, sur la durée, canaliser l'énergie, suivre la trame dramatique -, que pour l'orchestre, invité à structurer et rythmer, suivre et expliciter les méandres de ce labyrinthe émotionnel qui peu à peu, bascule vers le cauchemar et tourne aux pulsions suicidaires voire à la folie destructrice.

Monologue avec orchestre, ce « seule en scène » est construit avec une intelligence et une efficacité, affûtées au scalpel. « Elle », d'abord, affronte la réalité dans le mensonge : elle a dîné avec Marthe ; elle porte son chapeau noir et sa robe rose... ; puis confesse que c'est sa « faute » ; enfin s'écroule littéralement, en une mise à nu, et un effondrement psychique irréversible... La vérité déchire ce qui avait été maîtrisé jusque là : « Elle » avoue qu'elle s'est vue morte [les 12 cachets avalés avec un verre d'eau chaude] ; puis il y a la vision du chien qui lui fait peur... à torts évidemment. Toute la dernière partie est une descente aux enfers. Digne mais détruite, « elle » accepte en une longue et lente agonie sa mise à mort. Ample lamento, La voix humaine est un vaste récitatif tragique et dépouillé dont l'orchestre scande la progressive déchéance sentimentale.

Véronique Gens l'a déjà chanté (entre autres avec l'Orchestre national de Lille / Lire notre critique ici La Voix Humaine de Cocteau par Véronique Gens, le 25 janv 2023 : <https://www.classiquenews.com/critique-concert-lille-le-25-janvier-2023-poulenc-sinfonietta-la-voix-humaine-veronique-gens-orchestre-national-de-lille-alexandre-bloch-direction/>). A Toulouse, la soprano aborde le mélodrame lyrique en format intimiste, accompagnée par le seul piano (Christophe Manien). Cocteau exprime au plus près le désarroi d'une femme seule dans sa chambre, dont le parcours a voce solo la conduit à prendre conscience qu'elle doit renoncer à celui qu'elle aime encore. « Elle » murmure, supplie, comprend, accepte, résiste, espère... Lui reste muet de l'autre côté de la ligne. Seule en scène, la cantatrice exprime toute en finesse et intelligibilité, les mille nuances d'un monologue dont elle incarne chaque jalon émotionnel, du sentiment d'abandon au recul de l'acceptation.

Mardi 26 fév 2025, 20h
Opéra National du Capitole de Toulouse
Récital Véronique Gens
POULENC : La VOIX HUMAINE

RÉSERVEZ vos places directement sur le site du Théâtre
National du Capitole de Toulouse :
<https://opera.toulouse.fr/veronique-gens-2496/>

TARIF UNIQUE : 20 euros – Tout public

Véronique Gens, soprano
Christophe Manien, piano

approfondir

Véronique Gens a enregistré le chef d'œuvre de Poulenc et
Cocteau – Critique sur CLASSIQUENEWS : *Diseuse nuancée,*
Véronique Gens a la blessure requise et la couleur idéale, la

*maîtrise des respirations
ténues, canalisées dans un
murmure ou un sanglot, autant de
signes d'une douleur
incommensurable qui se réalise
en éternels soupirs. » Elle »
requiert un parlendo ciselé et
une voix lyrique capable
d'affronter l'orchestre.
Présence, finesse, intensité... La
diva française convainc de bout
en bout et retrouve sur scène la*



*cohérence comme la justesse de l'enregistrement paru le 13
janvier dernier. Son humanité qui respire et qui souffre sans
fard renouvelle l'interprétation depuis la créatrice, muse de
Poulenc, Denise Duval en 1959. [CLIC de classiquenews]. Photo
: © Ugo Ponte / ON LILLE Orchestre National de Lille 2023*

[CRITIQUE, concert. LILLE, le 25 janvier 2023. POULENC:
Sinfonietta, La Voix humaine. Véronique Gens / Orchestre
National de Lille, Alexandre Bloch \(direction\).](#)