

Opéra. José Cura chante Stiffelio à Monaco : 23,26,28 avril 2013

Opéra. José Cura chante Stiffelio à Monaco : 23,26,28 avril 2013

A Monaco, sur les planches de l'Opéra de Monte Carlo, le ténor José Cura chante la dignité blessée du pasteur Stiffelio dans un spectacle inédit sur le rocher qui révèle l'année du bicentenaire Verdi 2013, un authentique chef d'oeuvre étrangement méconnu créé en 1850... Nouvelle production événement. Le livret original de Stiffelio déclina les foudres de la censure pour plusieurs raisons : la société italienne du XIXe siècle et ses autorités politiques, profondément catholiques, n'étaient pas prêtes à voir sur scène une histoire d'adultère dans la maison d'un pasteur, ni celui-ci accorder son pardon en plein prêche tout en citant le Nouveau Testament.

Le pardon d'un pasteur trompé

Giuseppe Verdi, désespéré et agacé, devant pareille incompréhension mais conscient des immenses qualités de sa partition, tentera (par dépit ?) de détruire toutes les copies existantes de son manuscrit. Il le métamorphose sept ans plus tard en drame moyenâgeux sous le nom d'Aroldo, ajoutant au passage un acte fort beau musicalement mais dont la fin convenue est bien loin du coup de génie de la scène finale de Stiffelio. Entretemps, la figure centrale de l'homme de Dieu avait disparu... Devenu un chevalier : Aroldo perdant de facto toute sa portée scandaleuse originelle.



Ce n'est pas avant 1960 qu'un manuscrit complet de l'œuvre originale est retrouvé, puis en 1993 et les représentations au Metropolitan de New York, le véritable Stiffelio de Verdi reparaît. C'est au tour du public de l'Opéra de Monte-Carlo de découvrir ce chef-d'œuvre oublié, composé en même temps que Rigoletto, et dans le sillon tracé par le sommet schillérien tragique et sublime, Luisa Miller.

Verdi

Stiffelio révélé

[Opéra de Monte Carlo](#)

[Monaco, les 23,26 et 28 avril 2013](#)

Première à l'Opéra de Monte-Carlo

Stiffelio, partition violente et barbare dans sa coupe dramatique première qui avait tant scandalisé la censure, s'affirme aujourd'hui, ce d'autant plus avec force en cette

année du bicentenaire Verdi 2013 où les vraies révélations ne sont pas légions: la riche inspiration mélodique le dispute à la puissance dramatique du sujet. La nouvelle production monégasque devrait relever un double défi: souligner en 2013, les 200 ans de la naissance du compositeur, mais aussi confirmer un authentique chef d'œuvre encore méconnu. **Quel plus bel apport pour l'année Verdi 2013?**



Plus d'infos sur [le site de l'Opéra de Monte Carlo](#)

Voir directement [la page dédiée à Stiffelio de Verdi, première à l'Opéra de Monte Carlo](#)

Distribution de Stiffelio à l'Opéra de Monte Carlo :

Stiffelio, José Cura

Lina, Virginia Tola

Stankar, Nicola Alaimo

Raffaele, Bruno Ribeiro

Jorg, Jose Antonio Garcia

Dorotea, Diana Axentii

Federico, Maurizio Pace

Choeur de l'Opéra de Monte Carlo

Orchestre Philharmonique de Monte Carlo

Direction : musicale Maurizio Benini

Mise en scène & lumières : Guy Montavon

Décors & costumes : Francesco Calcagnini

Chef de chœur : Stefano Visconti

Stiffelio, version originelle de 1850

Opéra en trois actes

Musique de Giuseppe Verdi (1813 – 1901)

Livret de Francesco Maria Piave d'après la pièce de Souvestre et Bourgeois, Le Pasteur ou L'Évangile et le foyer.

Création : Trieste, Teatro Grande, 16 nov. 1850

Nouvelle production en coproduction
avec le Teatro Regio de Parme