

**OPERA GRAND AVIGNON. VERDI :  
Aïda. 16, 18, 20 oct 2026.  
Débora Waldman / Frédéric  
Roels (nouvelle production)**

*L'Antiquité égyptienne... « Un monde de pierre, de ciel et de sable. Une société militaire et religieuse qui écrase les corps et les désirs. Au cœur de cet univers immobile, quatre figures se débattent : une princesse toute-puissante mais prisonnière de son rang (Amnérïs), une esclave amoureuse condamnée au silence (Aïda), un héros divisé entre gloire et amour (Radamès), et un père déchu prêt à tout pour survivre (Amonasro). Aïda n'est pas un opéra du triomphe : c'est une tragédie de l'enfermement. »*

**Aïda, la première des Captives...**



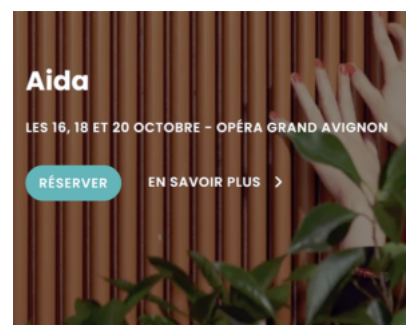
Superbe ouverture de sa **nouvelle saison 2026-2027** : l'**Opéra Grand Avignon** affiche **AIDA de Verdi**, qui donc tout en convoquant la fresque antique, et ses tableaux collectifs, reste un huis-clos bouleversant, où s'exacerbent et se consomment des solitudes désirantes. Sous la baguette de l'excellente cheffe : **Débora Waldman**, familière des lieux, toutes les équipes artistiques de l'Opéra grand Avignon sont sollicitées : Chœur, Orchestre, Ballet... de surcroît dans la mise en scène du directeur des lieux : **Frédéric Roels** qui ainsi poursuit un questionnement captivant sur la femme à l'opéra. L'esclave Aida, captive à la Cour de Pharaon, se distingue par sa trajectoire amoureuse et tragique, son chant ardent et solaire... La nouvelle production s'inscrit pleinement dans la thématique de la nouvelle saison 2026-2027: celle des ***captives***.

L'approche promet une lecture passionnante... Ici « l'amour ne peut exister qu'en fuite ou en rêve. Aida ne désire qu'un ailleurs, une terre verte loin de l'aridité et de la guerre » (...) « Tous aspirent à la liberté, aucun ne peut la conquérir ».

Ici, pas d'Égypte monumentale ni de reconstitution spectaculaire. **La mise en scène de Frédéric Roels** traverse le temps et fait résonner l'œuvre avec notre présent. « La pierre façonne l'espace, tour à tour refuge, mur ou tombe, tandis que le chœur forme une foule compacte, témoin indifférent des drames individuels. Aida parle d'amour sous pression, de pouvoir qui écrase, et de rêves impossibles dans un monde fermé ».

Jamais la lave dramatique de Verdi n'a semblé plus aiguë, ardente, vivace. Nouvelle production événement.

**Opéra grand Avignon  
VERDI : Aida  
3 représentations  
Vendredi 16 octobre 2026 à 20h  
Dimanche 18 octobre 2026 à 15h  
Mardi 20 octobre 2026 à 20h**



---

**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra Grand  
Avignon : <https://www.operagrandavignon.fr/aida>**

**Opéra en quatre actes de Giuseppe Verdi (1871)  
Livret Antonio Ghislanzoni d'après Auguste Mariette  
Chanté en italien, surtitré en français – Editions Casa  
Ricordi**

**Durée : 3h20  
Opéra grand Avignon  
place de l'Horloge 84000 Avignon  
Direction musicale Débora Waldman  
Chefs de chœur : Alan Woodbridge, Noëlle Gény**

**Mise en scène : Frédéric Roels  
Scénographie : Bruno De Lavenère  
Costumes : Lionel Lesire  
Lumières : Laurent Castaingt  
Chorégraphie : Martin Harriague**

**Aida : Angélique Boudeville  
Radamès : Marc Laho  
Amneris : Marie Gautrot  
Amonasro : David Vardan  
Ramfis : Nika Giuliashvili**

**Il Re : Jacques-Greg Belobo  
Sacerdotessa : Aurélie Jarjaye  
Un messaggero : Julien Desplantes**

**Chœur de l'Opéra Grand Avignon  
Chœur de l'Opéra national Montpellier Occitanie  
Ballet de l'Opéra Grand Avignon  
Orchestre national Avignon-Provence**

**en complément des représentations**

## **Prologue**

**45 minutes avant la représentation, un temps de présentation  
vous est proposé autour du spectacle auquel vous allez  
assister.**

**Animés par des intervenants invités, ces rendez-vous offrent  
des clés d'écoute, des repères sur l'œuvre, sa mise en scène  
ou son contexte de création, pour enrichir l'expérience du  
spectacle.**

**Ce prologue sera assurée par Hervé Cassini**

**Entrée libre sur présentation du billet**

## **Baptême de l'air**

**Les Baptêmes de l'air vous invitent à découvrir un air ou un  
extrait de chœur... en le chantant vous-même !**

**Accompagnés par une cheffe de chœur et un·e pianiste, les  
participants partagent pendant une heure le plaisir de chanter  
ensemble, partitions en main, comme de véritables artistes de  
chœur.**

Accessible à tous, sans prérequis, ce moment convivial et chaleureux est une porte d'entrée idéale pour découvrir l'univers de l'opéra de l'intérieur.

Dès 15 ans

Tarif | 6€

### Immersion dans les coulisses

Avant le lever de rideau, poussez les portes des coulisses et découvrez l'envers du décor.

Un petit groupe de participants est invité à parcourir les espaces habituellement réservés aux artistes et aux équipes techniques : coulisses, préparation du plateau, ambiance d'avant-spectacle... selon les possibilités du jour.

Guidée par une médiatrice de l'Opéra, cette visite offre un regard privilégié sur la vie du théâtre au moment où tout se met en place.

Gratuit sur réservation

Réservé au détenteur d'un billet du spectacle du jour

### Répétition publique

Assistez à une répétition de mise en scène de cet ouvrage. Ces séances ouvertes au public permettent de découvrir le travail des artistes, des équipes techniques et du metteur en scène au fil de l'élaboration du spectacle. Un moment privilégié pour observer l'opéra en train de se construire, entre recherche, ajustements et échanges artistiques.

Gratuit sur réservation

Ouverture des réservations un mois avant la date

---