

OPÉRA GRAND AVIGNON. MAHLER : Le Chant de la Terre, 28 et 29 mars 2026. Chloé Lechat / Fiona Monbet

Temps fort de la saison 2025 – 2026, *Le Chant de la Terre* s'affiche à l'Opéra Grand Avignon, dans un déploiement scénographique conçu par Chloé Lechat (nouvelle production). Chant humaniste, chant d'une profondeur inouïe, Mahler, lui-même atteint, endeuillé, qui se sait condamné, s'immerge au fond de la désespérance pour mieux s'élever, et ciseler une prière d'espérance dans un adieu final déchirant.

La trajectoire pourrait résumer toutes les épreuves mais aussi les espoirs d'une vie terrestre. En effectif allégée, *Le Chant de la Terre* ainsi renouvelé se dévoile à travers les poèmes chinois que Mahler a choisi d'habiller musicalement. La musique, les instruments et leurs alliances poétiques questionnent et interrogent : le rapport au temps, à la respiration de la terre ; comme un hymne à l'amour et au ciel, les textes et le chant des solistes et de l'orchestre expriment et célèbrent le lien restauré de l'homme et de la

Gustav Mahler : LE CHANT DE LA TERRE
Symphonie pour ténor, baryton et orchestre
de Gustav Mahler (1911)
d'après *Die chinesische Flöte* de Hans
Bethge □ **Orchestration Arnold Schönberg**
□ **Nouvelle production de l'Opéra Grand**
Avignon



Chanté en allemand et surtitré en français □ **Éditions**
Universal / Durand Salabert Eschig

Opéra Grand Avignon
RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra Grand
Avignon :
<https://www.operagrandavignon.fr/le-chant-de-la-terre-0#>

Durée : 1h30
Dès 6 euros

Distribution

Direction musicale : Fiona Monbet
Mise en scène : Chloé Lechat □

Dramaturgie : Raphaëlle Blin □ **Scénographie : Chloé Lechat**
et Céleste Langrée □ **Costumes : Céleste Langrée** —
□ **Chorégraphie : Jean Hostache** □ **Éclairages : Philippe**
Berthomé □ **Vidéo d'animation : Anatole Levilain-Clément** —
□ **Assistante à la mise en scène : Lana Jung** □ **Études**
musicales : Romain Louveau

Présentation de la saison 2025 – 2026 de l'Opéra Grand Avignon

:

ENTRETIEN avec Frédéric ROELS, directeur de l'Opéra Grand Avignon. Les événements du Bicentenaire : Le Décaméron, Le Chant de la Terre, Awen, Hafla!, Turandot,...



Extrait : ... » *Le second spectacle qui est aussi un format original est LE CHANT DE LA TERRE de Gustav Mahler, dans la version de Schoenberg. Nous en proposons une version scénique conçue par Chloé Lechat, avec l'ensemble Miroirs Étendus. Il s'agit d'une version chambriste pour 14 instrumentistes. La metteuse en scène aborde allusivement la perte d'un enfant, le deuil de ses parents, ce qui fut*

le cas de Mahler au moment où il compose son œuvre. Chloé Lechat questionne à travers l'expérience de la perte, ce qui peut être transmis d'un passé perdu... » Photo Frédéric Roels © Barbara Buchmann

LIRE l'entretien complet :
<https://www.classiquenews.com/entretien-avec-frederic-roels-directeur-de-lopera-grand-avignon-les-evenements-du-bicentenaire/>
