

Opéra, décès. MORT DE MIRELLA FRENI



Opéra, décès. MORT DE MIRELLA FRENI. La soprano italienne Mirella Freni s'est éteinte ce dimanche 9 février 2020 à son domicile Modène « des suites d'une longue maladie » : née en 1935, elle avait 84 ans. Timbre étincelant, puissance et finesse, Mirella Freni fut une verdienne et puccinienne célébrée à juste titre (**La**

Traviata et **Desdemona** dans Otello chez Verdi, **Mimi** dans La Bohème et **Cio-Cio-San** dans Madama Butterfly de Puccini...), partenaire privilégiée du [ténor légendaire Luciano Pavarotti](#) avec lequel elle partage la même cité natale, **Modène** et la même...nourrice. Les français l'on bien connue, entre autres dans le rôle de **Micaëlla** (Carmen de Bizet, porté sur le grand écran). Karajan l'a choisi pour nombre de ses opéras italiens (« sa plus grande Desdémone ») jusqu'à ce qu'elle refuse de chanter l'Everest des opéras de Puccini : Turandot. En artiste avisée et clairvoyante, la diva a su préserver son instrument.

Mimi, Desdemona, Tatiana, Adriana...

Incandescente MIRELLA FRENI

Pour nous, la verdienne, diseuse et capable d'un chant intense comme brûlé, demeure **Adrienne Lecouvreur de Cilea**, une prise de rôle que le dvd a fixé : en plus d'un chant halluciné, en transe, Freni était aussi une actrice de premier plan, **renouvelant la leçon de Callas**. Mirella Freni aura marqué l'histoire du chant lyrique pendant les années 1960, 1970, 1980 et jusqu'à la fin des années 1990. Epouse de la basse bulgare Nicolai Ghiaurov, la diva qui a fait ses adieux en 2005 (Washington, à 70 ans), se lança aussi dans le répertoire russe, incarnant **Tatiana** dans Eugène Onéguine, déployant les trois qualités qui lui sont désormais emblématiques : sensibilité, puissance, sobriété. Depuis [la disparition de Luciano Pavarotti \(sept 2007\)](#), Mirella Freni incarnait l'âge d'or du chant verdien après Callas et Tebaldi.





Mirella Freni, en 1991, pour le Gala des 25 ans du MET au Lincoln Center (DR)

VIDEO. MIRELLA FRENI chante Adrienne Lecouvreur

PARIS, Opéra Bastille, 1993

Freni exprime la toute puissance du chant comparé à la déclamation d'une tragédienne au théâtre car elle incarne la grande actrice du XVIII^e, Adrienne Lecouvreur (écouter à 8'26 : « troppo » / Je respire à peine...Je suis l'humble servante du génie créateur / Io son l'umile ancella... je m'appelle Fedeltà / Fidélité ». L'intérêt de la version vient de sa performance qui allie candeur éblouissante et pureté de la ligne d'une

rare puissance.

<https://www.youtube.com/watch?v=RHH33GfkNHM>

VIDEO : MIRELLA FRENI & LUCIANO PAVAROTTI

0 soave fanciulla / Mimi / Rodolfo – La Bohème de PUCCINI
avec Luciano Pavarotti – 1964

<https://www.youtube.com/watch?v=503mqk9jyPw>

—

AUDIO. MIRELLA FRENI chante Adriana Lecouvreur

<https://www.youtube.com/watch?v=aGL0SQTbiB8>

—

L'HOMMAGE EN VIDÉO

ALBUM photographique de ses rôles, avec Luciano, dernières images de la diva de Modène qui nous a quitté... Air de Suzel : *Son Pochi fiori* (**L'Amico FRITZ** de Mascagni)

MIRELLA FRENI chante **Adriana Lecouvreur** : je suis l'humble servante de la musique...

Gala du MET, New York 1991 – 25^e Anniversaire du Metropolitan Opera at Lincoln Center

L'hommage de son agent Jack Mastroianni

Au moment de l'annonce de son décès, **son agent chez IMG, Jack Mastroianni**, a rédigé un communiqué hommage que nous publions dans son intégralité, illustré par une photo de Mirella Freni, réalisée lors de son gala au MET en 2005 pour les 50 ans de ses débuts sur la scène new yorkaise.



MIRELLA FRENI

27 Feb 1935 – 9 Feb 2020

Obituary

The passing of beloved Italian soprano Mirella Freni (aged 84) on 9 February after a long degenerative illness and a series of strokes was announced with profound sadness by Jack Mastroianni, her longtime manager at IMG Artists Management. One of the great international artists of the last third of the twentieth century, Miss Freni passed away peacefully at

her home in Modena, Italy surrounded by family – her daughter Micaela Magiera, grandchildren Gaia and Mattia Previdi, son-in-law Matteo Cuoghi, sister Marta, and longtime friend Fausta Mantovani. Originally married to Maestro Leoni Magiera, Freni had been married a second time for more than 30 years to the renowned Bulgarian bass Nicolai Ghiaurov who predeceased her in 2004.

Born in Modena on 27 February 1935, Miss Freni made her debut as Bizet's Micaela on 3 March 1955. From the beginning of her career her vocal allure and spirited personality in the Mozart and *bel canto* repertory won favor with audiences and colleagues alike. It was serendipitous that La Scala brought Freni together with Herbert von Karajan for the 1963 premiere of the legendary Zeffirelli production of *La Bohème*. In Freni, Karajan found his ideal "Mimi" as well as a kindred artistic spirit. Thus began a fruitful collaboration of more than twenty years during which period the Artist began to judiciously assume a heavier repertory, e.g. Verdi's *Otello*, *Requiem*, *Don Carlo*, *Boccanegra*, Puccini's *Manon Lescaut* as well as Tchaikovsky's *Onegin* and Cilea's *Adriana*. At the same time, "Mimi" remained her "signature role".

Mirella Freni was ever known for her vocal discipline as well as her ability to say "no" rather than take a vocal risk – as when she declined Karajan's invitation to sing the title role of Puccini's *Turandot*. As a result, Freni arrived to the fifth and last decade of her career fresh and eager to expand her repertory with Russian and *verismo* operas, such as Tchaikovsky's *Pique Dame* and *Maid of Orleans* as well as Giordano's *Fedora*.

Freni had the good fortune to perform on many occasions with tenors Plácido Domingo and Luciano Pavarotti and conductors Claudio Abbado, Carlos Kleiber, James Levine, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Giuseppe Sinopoli and Herbert von Karajan – among others. A rich legacy of CDs and DVDs testifies to her artistry.

The Metropolitan Opera honored Mirella Freni with a Gala on May 15, 2005 celebrating her 40 years with the Company and 50 years since her operatic debut. The occasion served as Freni's "unannounced farewell" to the stage.

In her final years Freni enjoyed teaching until her advancing illness precluded continuous activities.

Jack Mastroianni / IMG Artists Management,

9 February 2020

Mirella Freni at 2005 Metropolitan Opera Gala / Mirella FRENI
© Ken Howard

**Mirella FRENI chante CIO CIO SAN (Madama Butterfly de Puccini
/ Karajan, 1974)**
