

# Opéra de Tours : nouvelle production événement du Songe d'une nuit d'été de Britten

TOURS, Opéra. Les 13, 15 et 17 avril 2018.

**BRITTEN : Songe d'une nuit d'été (A Midsummer Night's Dream)** plonge au cœur de l'illusion amoureuse en labyrinthe des coeurs qui éprouvent chaque protagonistes qu'il soit souverain, comédien, homme ou fée, voire « rustre » (rustics)... Entre fable et drame tragique, légende onirique et action théâtrale, **Benjamin Britten (1913-1976)** a conçu une suite musicale à la pièce de Shakespeare (créée dans les années 1590) d'une toute autre inspiration que celle de son prédécesseur sur le même sujet, Mendelssohn (dont il chantait adolescent la partie d'alto). La comédie amoureuse cible la gravité de l'amour manipulateur, son oeuvre illusoire ; il ne rend pas heureux, il désespère les âmes éprouvées, trompées, égarées. Comme *The Rape of Lucrezia (Le Viol de Lucrece)*, Britten approfondit encore sa propre conception de l'opéra de chambre anglais, viscéralement théâtral, mais d'une fausse légèreté dans sa réalisation : Midsummer a été conçu pour le festival d'Aldeburgh, fondé 10 ans auparavant par Britten (1948).



## Un opéra anglais, néo baroque (Purcellien)

# sur les enchantements de l'amour

En 7 mois, le compositeur adapte le livret avec son compagnon (passant de 5 à 3 actes), le ténor Peter Pears ; puis met en musique la trame ainsi réécrite en octobre 1959. Au printemps 1960, tout est en place pour la création le 11 juin suivant, le nouvel opéra inaugure la nouvelle salle du festival le Jubilee Hall. L'accueil est mitigé, car la lyre de Britten s'est comme conceptualisée, sur un mode allégorique, d'après la passion et l'illusion shakespearienne. Sans sujet réaliste ou historique, par le seul biais du rêve et d'un conte féerique, Britten aborde un thème qui lui est cher : l'innocence fragilisée; en l'occurrence celle des elfes ; à la facétie des fées et des elfes, d'une insouciance magicienne, Britten oppose le monde des hommes, ici une troupe de comédiens (les mortels impuissants face à l'amour)... LIRE notre présentation complète du Songe d'une nuit d'été de Britten d'après Shakespeare...



**BRITTEN, Un SONGE D'UNE NUIT D'ETE,**  
A Midsummer night's Dream  
Nouvelle production

**TOURS, Opéra / Grand Théâtre**  
**Vendredi 13 avril 2018 – 20h**  
**Dimanche 15 avril 2018 – 15h**

**Mardi 17 avril 2018 – 20h**

**RESERVEZ VOTRE PLACE**

<http://www.operadetours.fr/a-midsummer-night-s-dream>

Grand Théâtre de Tours  
34 rue de la Scellerie  
37000 Tours

02.47.60.20.20

theatre-billetterie@ville-tours.fr

Opéra en trois actes, Op.64

Livret de Benjamin Britten et Peter Pears d'après William Shakespeare

Créé le 11 juin 1960 au Festival d'Aldeburgh

Nouvelle production

Coproduction Opéra de Tours et Conseil Départemental d'Indre-et-Loire

Première représentation à l'Opéra de Tours

**Direction musicale : Benjamin Pionnier**

**Mise en scène : Jacques Vincey**

Décors : Mathieu Lorry-Dupuy

Costumes : Céline Perrigon

Lumières : Marie-Christine Soma

**Oberon : Dimitry Egorov**

**Tytania : Marie-Bénédicte Souquet**

**Puck : Yuming Hey**

Theseus : Thomas Dear

Hippolyta : Delphine Haidan

Hermia : Majdouline Zerari  
Helena : Deborah Cachet  
Lysander : Peter Kirk  
Demetrius : Ronan Nédélec  
Bottom : Marc Scoffoni  
Quince : Éric Martin-Bonnet  
Flute : Carl Ghazarossian  
Snout : Raphaël Jardin  
Starveling : Yvan Sautejeau\*  
Snug : Jean-Christophe Picouleau\*



FUSSLER : Oberon, Titania et Puck face à une ronde des fées  
(DR), vers 1786

