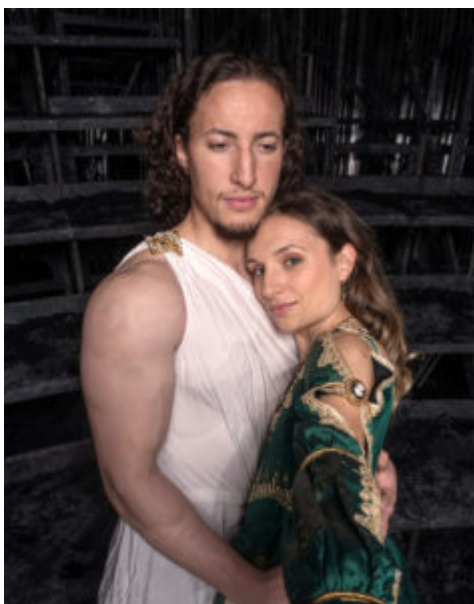


OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE.
Nouvelle saison 2024 – 2025 :
« La Scène est tienne ! »...
Temps forts et productions
maison (Thaïs, Cavalleria
Rusticana / I Pagliacci,
L'Enlèvement au Sérail,
Samson et Dalila...), Créations
(Un soir à Buenos Aires /
Richard Galliano, Canticum
Novum...), événements et
rendez-vous publics...

Situé sur la colline de Villebœuf, site
surplombant toute la ville de Saint-
Étienne, l'Opéra ou Grand-Théâtre
Massenet domine la cité ; c'est un phare
culturel visible de tous, bâtiment
emblématique dont l'accès s'offre ainsi à
tous et à toutes : « La scène est tienne
! », telle est la déclaration d'amour du

Théâtre vers tous les Stéphanois et à l'adresse de chaque visiteur. La Maison de la culture voulue par André Malraux, est devenue ce lieu ouvert, accessible, plus que jamais actif, au regard du nombre de ses productions maisons, portées par l'excellence et la magie du spectaculaire ; c'est un écrin théâtral, la fabrique des rêves... où chacun peut se sentir chez lui. La campagne visuelle associée à la nouvelle saison réalise une galerie de portraits, d'usagers et spectateurs, familiers désormais du Théâtre : tous posent devant la vaste salle pour un *selfie*.



Côté opéras, 3 rendez-vous, « made in Saint-Étienne » (décors et costumes réalisés à l'Opéra de Saint-Étienne) sont à ne pas manquer : l'inusable et bouleversante *Thaïs* du compositeur natif, Jules Massenet – les 15, 17, 19 nov 2024 ; *Cavalleria Rusticana* de Mascagni, et *I Pagliacci* de Leoncavallo, sommets absolus du vérisme italien, drames en un acte chacun et présentés en une seule soirée (mémorable) les 9, 11, 13 mars

2025... sans omettre l'opéra en allemand du divin Wolfgang

Amadeus : ***L'enlèvement au Sérail (Die Entführung aus dem Serail*** créé au Burgtheater de Vienne en 1782) – **les 13, 15 et 17 juin 2025...** A noter que dans le rôle de Konstanze, l'héroïne de cet Enlèvement, les Stéphanois retrouveront la soprano **Ruth Iniesta** (qui chante aussi le rôle-titre de Thaïs en début de saison), sous la direction de **Giuseppe Grazioli**, directeur musical de l'Opéra (qui dirigera les deux grands concerts événements de la saison : la Création mondiale de Richard Galliano « *Un soir à Buenos Aires* », puis « *Le songe d'une nuit d'été* » de Felix Mendelssohn, en fin de cycle (lire ci-après)).

Parmi les **autres offres lyriques**, notons ***Le Messie*** de Haendel (sous la baguette de Paul Agnew, **11 février 2025**), et la production de ***Samson et Dalila*** de Saint-Saëns en provenance du Théâtre de Kiel (Allemagne) avec le Samson de **Florian Laconi** et la Dalila de **Marie Gautrot...** aux côtés du Grand Prêtre de Dagon d'**Armando Noguera**, sous la direction prometteuse de **Guillaume Tourniaire**, grand spécialiste de l'opéra romantique français (et qui a déjà enregistré plusieurs opéras de Saint-Saëns dont un excellent et référentiel Ascanio / CLIC de CLASSIQUENEWS) – au Grand Théâtre Massenet, **les 9, 11 et 13 mai 2025**.

Opéra de Saint-Étienne :
LA SCENE EST TIENNE !



LA SCÈNE EST TIENNE

SAISON 24-25

L'Opéra de Saint-Étienne sait varier son offre en affichant également **plusieurs concerts symphoniques**, et des programmes musicaux de plus en plus enivrants dont celui en ouverture de saison : « **Un soir à Buenos Aires** » (avec l'accordéon argentin d'Astor Piazzolla c'est à dire **Richard Galliano** qui a conçu ce programme présenté en création mondiale, **samedi 28 sept 2024**) et en clôture, la magie poétique enivrée elle aussi du **Songe d'une nuit d'été** (*Midsummer night's dream*) de Mendelssohn (avec pour récitant, la voix de **Lambert Wilson**, **mardi 24 juin 2025**).

Parmi les nombreux autres événements symphoniques, soulignons les **3 concerts de l'EOC Ensemble Orchestral Contemporain** (orchestre en résidence, sous la direction de **Bruno Mantovani**) : « Dérives » / programme dédié à Pierre Boulez pour le centenaire 2025, 10 déc 2024 ; « Soulèvement(s) » (Philippe Hurel, Emmanuelle Da Costa, Pascale Jakubowski, Luigi Dallapiccola, 20 fév 2025) ; « Ciné-concert surréaliste » (films courts de Méliès, 1er avril 2025).

Ne manquez pas non plus l'autre ensemble en résidence, **Canticum Novum** (**Emmanuel Bardon**, direction), et ses 2 nouveaux programmes en création : « OYAT – Arbre de vie » (le 19 déc 2024), ainsi que « ENVOL(s) – métamorphoses » (romances espagnoles séfarades, chansons de Guillaume de Machaut, chants traditionnels de Turquie, Arménie, Syrie, 17 avril 2025) ; mais aussi le concert Ode à la Nature « Wonderful World » de Christian-Pierre La Marca, Julie Depardieu et Yann- Arthus Bertrand (23 janv 2025) ;

ESSOR DE LA DANSE

Genre de plus en plus populaire tant elle est appréciée du grand public, **la danse confirme sa place de choix** au sein de la programmation 2024 – 2025 qui permet de retrouver les compagnie déjà venues (tel le **Malandain Ballet Biarritz** et son ballet « *Mosaïque* », jeudi 16 janv 2025) et une nouvelle collaboration internationale qui permet aux Stéphanois de (re)découvrir les tableaux à la fois malicieux et oniriques du ballet « **Alice** » (inspiré du conte de Lewis Carroll) par la troupe irrésistible taïwanaise, « **B.DANCE** ;» (chorégraphie de Po-Cheng Tsai (2021) / musique rythmique et hypnotique de **Rockid Lee** : un must absolu, jeu 27 mars 2025). Cette saison est aussi marquée par deux autres spectacles incontournables : « **Ukiyo-e** » du chorégraphe **Rachid Ouramdane** (créé au Grand Théâtre de Genève en 2022, mer 18 déc 2024), et le ballet « **Giselle(s)** » du Théâtre du Corps Pietragalla (jeu 10 avril

2025)... qui célèbre l'acte libérateur des Willis, ces créatures féminines vengeresses qui pourchassent les bourreaux ordinaires des femmes trop naïves. **Marie-Claude Pietragalla** et **Julien Derouault** dénoncent les violences faites aux femmes tout en envisageant la permanence de l'amour...

Parmi **les récitals de piano**, (re)découvrez le **Geister Duo** (David Salmon, Manuel Vieillard, dans un programme romantique français : Chaminade, Bizet, en dialogue avec Schubert, le 18 mars 2025) ; et **Kit Armstrong** qui joue Chopin, Liszt, Rachmaninov, Saint-Saëns (le 19 mars 2025)...

Enfin, soucieux de combler les plus jeunes et leurs parents, l'Opéra stéphanois a aussi déployé un large choix de **spectacles « jeunes spectateurs** qui comblera les attentes de toutes les familles. Entre autres, « *Le manoir de Tante Marguerite* » (création, les 20 et 23 nov 2024, dès 8 ans) ; « *Chimène, faire entendre sa voix* » (dès 13 ans, le 30 janvier 2025) ; « *La pétoche* » (dès 3 ans, les 12 et 15 fév 2025) ; « *L'Au-Dessus* » (BD concert dès 8 ans, les 21 puis 24 mai 2025)...

Plus que jamais, la nouvelle saison 2024/2025 de l'Opéra de Saint-Étienne concoctée par son directeur général et artistique, **Éric Blanc de la Naute**, tend le miroir vers nos sociétés « *avec la précision d'une radiographie et la beauté d'un chef d'œuvre* »... En « *nous parlant de nous, comme société et comme individus* », l'opéra permet l'examen de conscience et la catharsie salutaire ; il offre de nous transformer vers plus d'humanisme, vers notre humanité qui en dérive actuelle, peine à émerger dans ses valeurs les plus essentielles : compassion et fraternité, respect et responsabilité.

TOUTES LES INFOS, les détails des programmes et des distributions sur le site de l'Opéra de Saint-Étienne :
<https://opera.saint-etienne.fr/otse/>

Réouverture de la billetterie lundi 26 août, midi.
Billetterie en ligne accessible tout l'été et après :
<https://opera.saint-etienne.fr/otse/>

