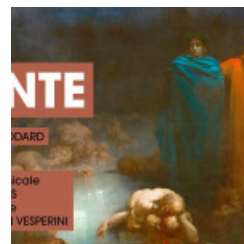


# OPERA DE SAINT-ETIENNE, DANTE. Présentation vidéo

SAINT-ETIENNE, Opéra. Les 8, 10, 12 mars 2019,  
**DANTE** de Benjamin Godard. Recréation mondiale  
d'un opéra romantique français oublié (1890).  
Dans sa **VIDEOLETTER** de février mars 2019, l'Opéra  
de Saint-Etienne présente son actualité scénique  
dont à partir de 1mn17, l'opéra en création mondiale  
(nouvelle production) **DANTE** de Benjamin Godard, chef d'oeuvre  
oublié de 1890 qui ose inventer sur la scène lyrique, un drame  
romantique, onirique et infernal d'un raffinement orchestral  
inouï. **Présentation vidéo**



---

---

NOTRE AVIS : POURQUOI NE PAS MANQUER LA NOUVELLE PRODUCTION DE  
DANTE à l'Opéra de SAINT-ETIENNE ?

**DANTE à l'Opéra de Saint-  
Étienne**  
**L'OPERA MAISON, COUSU MAIN**



En mars 2019, l'Opéra de Saint-Etienne implique toutes ses ressources maison pour réaliser la recreation scénique d'un sommet de l'opéra français romantique à l'époque de Wagner... À 41 ans **Benjamin Godard** signe son ultime opéra inspiré de la vie du poète florentin : **Dante, 1890**. En un continuum orchestral harmoniquement somptueux, enveloppant un chant

aussi lyrique et éperdu que celui de Gounod, Verdi ou Massenet, Godard offre une alternative lyrique au wagnérisme ambiant. Dans Dante, Godard célèbre le génie du poète et du créateur, comme Wagner et Berlioz l'ont réalisé aussi dans leurs ouvrages respectifs, Tannhauser et Benvenuto Cellini. Finalement dès l'acte I, **Béatrice** la femme aimée sublimée convoitée, comme l'ombre de **Virgile** qui lui apparaît en songe et suscite le sujet de l'acte III, encourage le poète à réaliser son œuvre poétique.

La première ardente et amoureuse (synthèse entre la Marguerite de Berlioz et la Juliette de Gounod), encourage le poète à se dédier à sa lyre poétique (« pour être aimé fais ton devoir » proclame-t-elle) ; le second, révèle à Dante les horreurs et la grâce des Enfers, propres à stimuler sa verve créative. Que serait il ce poète que les événement politiques ont brisé, sans sa muse et son mentor ? La première lui inspire son élan vital ; le second, le thème des Enfers pour la Comédie Humaine.

GODARD souligne tout cela dans une écriture qui est éclectique mais cohérente, profonde voire sombre, et douée de couleurs saisissantes.

**RECRÉATION A SAINT-ÉTIENNE...** Réalisant sa première mise en scène avec décors, costumes, machinerie totalement produits par ses propres ateliers, **l'Opéra de Saint-Étienne** signe une nouvelle production maison, cousue main, dont l'engagement des

chanteurs, l'efficacité et le grand esthétisme du dispositif visuel et scénographique (de surcroît sans l'artifice de la vidéo) relèvent les défis d'une recreation mondiale spectaculaire.

Les néophytes s'y délecteront, comme les connaisseurs, de personnages flamboyants, très finement brossés ; d'une mise en scène qui impressionne par ses effets millimétrés. Le jeu des passerelles qui s'ouvrent et se croisent, grâce à une plateforme sur tournette, le tableau du feu réel, bûcher central symbolisant toutes les sphères infernales bientôt décrites par le poète dans son œuvre à venir (et qui fonde l'impact onirique du fameux *songe de Dante* à l'acte III) ; la réalité changeante du chœur constamment sollicité... apportent la preuve qu'un ouvrage injustement oublié renaît aujourd'hui pour réactiver la magie de l'opéra et enchanter le public. **Dante est un événement lyrique majeur de cette saison 2019-2020.** Et la démonstration que les opéras en région sont les plus actifs et les plus audacieux en terme de répertoire.

Après [Les fées du Rhin, opéra fantastique et féerique de Jacques Offenbach \(1864\) recréé en français par l'Opéra de Tours \(en septembre 2018\)](#), voici en mars 2019, défendu par l'Opéra de Saint-Étienne, un ouvrage romantique français de première importance, à la fois éperdu, sauvage, onirique et fantastique. Superbe découverte et nouvelle production événement.

---

## 5 scènes et tableaux remarquables, à ne pas manquer :

L'air de Dante à l'acte 1 (Tout est fini)

La confrontation Gemma / Simeone à l'acte II

Le duo d'amour Dante / Béatrice à la fin du même acte II

Le songe de Dante et l'apparition de Virgile qui le mène aux enfers, acte III

Le dernier air de Béatrice au couvent , acte IV, dont l'intensité de la prière amoureuse est bouleversante (aussi intense que les airs de Juliette dans Roméo et Juliette de Gounod)

---

---

**GODARD : DANTE**

Nouvelle production

**Opéra de SAINT-ETIENNE**

Grand Théâtre Massenet

**VENDREDI 08 MARS 2019 : 20h**

**DIMANCHE 10 MARS 2019 : 15h**

**MARDI 12 MARS 2019 : 20h**

**RESERVEZ VOTRE PLACE**

<http://opera.saint-etienne.fr/otse/saison-18-19/saison-18-19//type-lyrique/dante/s-495/>

---

---

LYRIQUE

# DANTE

BENJAMIN GODARD

Direction musicale  
MIHHAIL GERTS  
Mise en scène  
JEAN-ROMAIN VESPERINI

LIRE aussi notre [présentation de l'Opéra DANTE de Benjamin GODARD](#)