

OPÉRA DE RENNES, nouvelle saison 2025 – 2026. Rinaldo, La Calisto, Company, Cendrillon, Lucia di Lammermoor, Curlew River, Robinson Crusoé...

La saison 2025 – 2026 de l'Opéra de Rennes s'annonce des plus variées : en mêlant les genres, les écritures, les époques, les formats surtout, elle intéresse tous les publics. Opéra flamboyant ou de salon, récitals, seul en scène, ... théâtre musical (sous toutes ses déclinaisons scéniques) ou concerts symphoniques, sans omettre la danse ou la comédie musicale, la nouvelle saison revêt bien des atours qui sont autant d'invitations à de fabuleuses expériences, à vivre ensemble et à partager. Lévitation heureuse, riche en promesses partagées... c'est tout le sens du visuel générique choisi : un ballon

gigantesque qui emporte l'établissement lui-même (et tous les spectateurs) pour des contrées inconnues...

Le spectre chronologique est large : du premier Seicento (XVII^e) à l'écriture contemporaine, de La Calisto de Cavalli (chef d'oeuvre de l'opéra vénitien de 1651) à « I didn't know where to put all my tears » du compositeur d'aujourd'hui Marko Nikodijević (2026), auteur d'une œuvre contemporaine inscrite en miroir de l'opéra de chambre de Benjamin Britten, Curlew River.

Chaque saison rennaise est dans un esprit de famille et de continuité artistique, comme un compagnonnage grâce auquel les spectateurs retrouvent ensembles et artistes fidèles : l'opportunité est donnée de suivre ainsi la cohérence des gestes artistiques, de saison en saison : l'Orchestre National de Bretagne, la Co[opéra]tive, le Chœur de chambre Mélisme(s), Le Banquet Céleste, Miroirs étendus, l'Ensemble Correspondances, Le Poème Harmonique, ... ;

C'est à nouveau un formidable atelier artistique, un laboratoire de talents éclectiques pourtant magistralement unis et soudés pour chaque production ; parmi les artistes emblématiques : Paul-Antoine Benos Djian, Catherine Trottmann, David Lescot, Victoire Bunel, David Gauchard, Camille Merckx, Pierre Derhet, Marc Scoffoni, Camille Poul, Apolline Raï-Westphal, Kaëlig Boché, Lauranne Oliva, Jean-Christophe Lanièce... auxquels se joignent les étoiles encore jamais venues et qui font ainsi leur première rennaise cette saison : entre autres, Le Balcon, Simon Proust, Jakob Lehmann, Anna Bonitatibus, Cesar Cortes, Neïma Naouri, Éléonore Pancrazi, Simon Delétang, Farnaz Modarresifar, Bianca Chillemi ...

Figurent aussi les metteurs en scène : Jetkse Mijnsen (La Calisto), Laurent Pelly (Robinson Crusoé), Silvia Costa (Curlew River), ...le chef défenseur du répertoire français

Guillaume Tourniaire (Robinson Crusoé), ... et côté danse, l'Opéra de Rennes promet l'excellence et la diversité avec Anne Teresa De Keersmaeker (et sa compagnie Rosas), le Festival TNB, Vimala Pons (création de « Honda Romance »), François Chaignaud et Nina Laisné (« Ultimo Elecho »)...

6 ÉVÉNEMENTS LYRIQUES dont 3 nouvelles productions

Au total, 6 productions lyriques (La Calisto, Lucia di Lammermoor, Robinson Crusoé qui sera le sujet du nouvel « Opéra sur écran » en 2026, Cendrillon, Curlew River, Company), .. de quoi parcourir une myriade d'émotions et de passions humaines : « On y rit avec Offenbach, on y devient fou avec Donizetti, on y rêve avec Viardot, on y pleure avec Britten, on s'y évade avec Haendel, on s'y abandonne avec Cavalli, on s'y égare avec Sondheim... ».

Fait marquant, un accueil privilégié pour les PRODUCTIONS BAROQUES : à travers entre autres la suite du travail du Banquet Céleste, ensemble en résidence (Haendel et JS Bach) ; dans la version inconnue de L'Avare de Molière révélée par Le Poème Harmonique...

Formats intermédiaires propres au théâtre musical, plusieurs spectacles se réalisent entre récital, concert mis en espace, permettant une diversité d'offres artistiques qui s'annonce passionnante : ainsi Le Voyage d'hiver chanté à 2 voix avec piano ; la création du spectacle de Camille Merckx : « Julie M », inspiré de la vie « sulfureuse » de Madame Maupin, chanteuse, escrimeuse, libertine... sans omettre la première aussi de « Soprane », opus théâtral et vocal très personnel, dédié au métier de chanteur, par David Gauchard et Jeanne Crouaud. Dans ce sens, recreation imaginative, ne manquez pas non plus le programme permettant de revivre la soirée

inaugurale de l'Opéra de Rennes en... 1836 (il y a 190 ans).

L'Opéra de Rennes en 2025-2026, ce sont aussi des concerts où les vertiges choraux sont à l'honneur (Le – très rare, Pèlerinage de la Rose par Mélisme(s), où la magie des airs traditionnels s'invite pour le concert de Noël (mêlant traditionnels bretons et répertoire classique)...à l'affiche également, l'Amérique du Sud, la découverte des musiques traditionnelles persanes, et l'insularité corse magnifiquement chantée, célébrée par la soprano native Éléonore Pancrazi (« A Voce di a terra »)...



La présentation de la nouvelle saison 2025 – 2026 de l'Opéra de RENNES aura lieu pour le public le 28 août 2025 (19h, hors les murs : au théâtre du Vieux Saint-Étienne) – Plus d'infos : <https://www.opera-rennes.fr/fr>

Opéra de RENNES saison 2025 – 2026 nos coups de cœur

30 août 2025

Premier rv et pour prolonger l'été, **RINALDO de HAENDEL** (création à Londres en 1711, sam 30 août 2025, hors les murs à l'Écomusée de la Bintinais, Rennes) – reprise de la production avec marionnettes signée Claire Dancoisne (2021), avec l'ensemble Le Caravansérail / Bertrand Cuiller, avec Paul Figuiet (Rinaldo), Camille Poul (Arida), ... Plus d'infos : <https://opera-rennes.fr/fr/evenement/rinaldo-1>

SEPTEMBRE 2025

19 – 21 sept 2026 / Théâtre du Vieux-Saint-Étienne – 24 mélodies envoûtantes de Franz Schubert jalonnent le fameux **VOYAGE D'HIVER**, défendu par la mezzo-soprano Victoire Bunel, le baryton Jean-Christophe Lanièce et le pianiste Romain Louveau.

<https://opera-rennes.fr/fr/evenement/le-voyage-dhiver>

OCTOBRE 2025

CAVALLI : La Calisto, les 8, 9, 11, 12 octobre 2025

4 représentations incontournables s'annoncent à l'affiche de l'Opéra de Rennes cet automne : au programme, l'un des chefs d'oeuvre de l'opéra vénitien, LA CALISTO (Teatro Sant'Apollinare, nov 1651) de Francesco Cavalli, le plus grand faiseur d'opéras italien après Monteverdi. Tendresse, trahison, coups bas, jalousie... Ils sont dieux mais n'en partagent pas moins les frasques et obsessions passionnelles avec les hommes : les héros du théâtre de Cavalli questionnent le désir et l'illusion comme l'aveuglement, autant de manifestation de l'amour dont est victime La Calisto, nymphe et suivante de Diane, trompée, séduite par Jupiter, toujours avide de conquêtes qui n'hésite pas à travestir pour arriver à ses fins... La richesse de l'opéra vénitien sait fusionner en une totalité dramatique fascinante, propre à Venise, farce et grotesque, comique et tragique,... par Correspondances, / Sébastien Daucé et la metteuse en scène Jetske Mijnsen (production lyrique présentée au Festival d'Aix en Provence 2025) Avec Lauranne Oliva (Calisto), Paul-Antoine Bénos-Djian (Endimione), Milan Siljanov (Giove/Giove-Diana / Jupiter travesti en Diane), Théo Imart (Destino/Satirino/Furia)... on se souvient que l'ouvrage avait

été révélé par René Jacobs et Maria Bayo dans le rôle-titre :
une découverte majeure de l'opéra baroque...

PLUS D'INFOS : <https://opera-rennes.fr/fr/evenement/la-calisto>

NOVEMBRE 2025

8 – 12 nov 2025 / Inédite en France, la comédie musicale
COMPANY de Stephen Sondheim fait escale à Rennes après avoir
suscité un grand succès au printemps 2025 (entre autres à
l'Opéra de Massy où le spectacle a révélé sa justesse et la
pertinence du cast. Welcome to Broadway ! Bobby célibataire à
New-Yorkais questionne sa relation aux autres et l'incidence à
fonder un foyer... « comment aimer dans un monde toujours plus
agité ? ». L'Orchestre National de Bretagne est dirigé par un
chef expert familier de ce répertoire : Larry Blank,...
<https://opera-rennes.fr/fr/evenement/company>

LIRE aussi notre critique de ce remarquable spectacle,
présenté à l'Opéra de Massy en mars 2025 :
<https://www.classiquenews.com/critique-comedie-musicale-opera-de-massy-les-8-et-9-mars-2025-stephen-sondheim-company-gaetan-borg-jasmine-roy-jeanne-jerosme-neima-naouri-orchestre-national-dile-de-fran/>

DÉCEMBRE 2025

mar 2 et mer 3 décembre 2025

Conte féérique qui narre les aventures d'une petite rose

aspirant à la condition humaine et donc à l'amour, **Robert Schumann** aborde avec orchestre et chanteur, le cadre féérique et légendaire qui conduit l'auditeur au sommet de la séduction romantisme. Méconnue et rare, la partition (tardive) du **PELERINAGE DE LA ROSE** est réalisée par le chœur de chambre Mélisme(s), dirigé par Gildas Pungier, au carrefour onirique entre l'oratorio, le lied et l'opéra. Plus d'infos : <https://opera-rennes.fr/fr/evenement/le-pelerinage-de-la-rose>

27 déc – 3 janvier 2026

Avec son opéra de salon, « **CENDRILLON** », la mezzo vedette, égérie des Romantiques, **Pauline Viardot** dévoile en 1904, son talent de compositrice. Son opéra s'annonce comme l'événement lyrique, nouvel incontournable pour partager en famille et entre amis, l'esprit et la magie des fêtes de fin d'année (12 représentations à 16h, 18h, 20h sont proposées, dans une mise en scène pleine entre fantaisie et poésie, signée David Lescot). 7 jeunes chanteurs, 4 instrumentistes, guidés par la cheffe Bianca Chillemi et le metteur en scène David Lescot.. Plus d'infos : <https://opera-rennes.fr/fr/evenement/cendrillon>

7 – 14 février 2026

DONIZETTI : Lucia di Lammermoor (1835)

Nouvelle production événement dont décors et costumes sont réalisés par les ateliers de l'Opéra de Rennes – avec Jakob Lehmann (direction) et Simon Delétang (mise en scène)... Tragédie écossaise signée Donizetti et sommet du romantisme italien : Lucia est mariée de force et s'abîme dans la démence (le fameux air de la folie avec harmonica de verre)... Avec Laura Ulloa / Eleonora Bellocci (Lucia, en alternance)... Plus d'infos : <https://www.opera-rennes.fr/fr>

4, 5, 6 mai 2025

BRITTEN : Curlew River

/Marco Nikodijevic : « I didn't know where to put all my tears »

Drame tragique, Curlew River est un opéra de chambre (1964) qui permet à Britten d'aborder à sa façon le théâtre Nô japonais où tous les rôles (même féminins) sont tenus par les hommes ; ici, une mère endeuillée, démunie après la disparition de son fils, sombre dans une folie dont elle fait une force digne, grandiose... Pour cette nouvelle production d'une partition très rarement jouée, l'Opéra de Rennes ajoute une pièce contemporaine commandée pour l'occasion et agissant comme un double et un miroir : « I didn't know where to put all my tears » du compositeur serbe Marko Nikodijevic. Mise en scène : Silvia Costa qui signe aussi le livret de l'opéra contemporain. Plus d'infos : <https://www.opera-rennes.fr/fr>

16 – 24 juin 2026

OFFENBACH : Robinson Crusoé

Nouvelle production pour la recreation d'un ouvrage méconnu d'Offenbach (créé à l'Opéra-Comique en 1867) et première mise en scène à Rennes de Laurent Pelly. Sous la baguette de l'excellent Guillaume Tourniaire, la distribution regroupe plusieurs solistes français particulièrement convaincants : Pierre Derhet (Robinson), Frédéric Caton (Sir William Crusoé), Kaëlig Boché (Toby), Marc Scoffoni (Jim Cocks), Catherine Trottmann (Edwige)... avec l'Orchestre National de Bretagne. Plus d'infos : <https://www.opera-rennes.fr/fr>

La présentation de la nouvelle saison 2025 – 2026 de l'Opéra de RENNES aura lieu pour le public le 28 août 2025 (19h, hors les murs : au théâtre du Vieux Saint-Étienne) – Plus d'infos :

<https://www.opera-rennes.fr/fr>

