

**OPÉRA DE MONTE-CARLO. WAGNER
: La Walkyrie, les 23, 25, 27
et 29 janvier 2026. Les
Musiciens du Prince-Monaco,
Davide Livermore (mise en
scène), Gianluca Capuano
(direction musicale)**

Première Journée du *Ring* de Richard Wagner, *La Walkyrie* prolonge l'action de son Prologue, *L'Or du Rhin*... l'anneau que le Dieu Wotan a volé au nain Alberich, produit ses sortilèges destructeurs. En souhaitant le pouvoir absolu, Wotan a signé aussi sa lente agonie... Déjà se profile la chute des dieux : Wotan est rattrapé par ses propres lois ; il perd le respect de sa femme Fricka, doit bannir sa fille préférée [justement Brünnhilde, qui de WALKYRIE, devient simple mortelle], provoque la mort de ses enfants bien-aimés, les frère et sœur incestueux Walsungen [Siegmond et

Sieglinde] ; inéluctablement le dieu des dieux doit renoncer à sa toute puissance.

Trois figures féminines dominant l'action de *La Walkyrie* ; elles en jalonnent le cheminement de plus en plus tragique : Sieglinde, Brünnhilde et Fricka. **SIEGLINDE** mariée à Hunding, tombe amoureuse puis enceinte de Siegmund ; Sieglinde et Sigmund sont en réalité les jumeaux perdus, séparés, enfants illégitimes de Wotan.

BRÜNNHILDE qui éprouvant de la compassion pour SIEGLINDE, décide de l'aider, elle et son enfant, alors que forcé par son épouse, l'inflexible Fricka, Wotan condamne les Walsungen à la mort. Pour avoir enfreint l'interdit de son père, la Walkyrie est déchue, devient Brünnhilde, vouée au cercle de flammes que seul un preux pourra franchir [scène finale du rideau de feu entourant l'ex Walkyrie ainsi sacrifiée] ; Enfin **FRICKA**, militante et inflexible qui défend la loi de la fidélité et l'ordre moral, obtient de Wotan qu'il tue ses enfants Walsungen, incestueux, adultères, immoraux ; qu'il banisse aussi la Walkyrie Brünnhilde, fût-elle sa fille chérie...

L'ouvrage s'achève sur les adieux du père et de sa fille, de Wotan à Brünnhilde et le mur de flammes protectrices que le dieu déchu produit néanmoins... pour la protéger symboliquement. *La Walkyrie* raconte la déchéance, celle complète, totale de la femme guerrière, celle amorcée du dieu des dieux. Voici l'ouvrage le plus humain des 4 drames formant le Ring. L'Orchestre exprime toute la tendresse de Wagner pour Siegmund [l'opéra s'ouvre sur la fuite du fugitif par une nuit tempétueuse]... ; pour surtout la Walkyrie dont il fait une femme admirable, capable de compassion pour les autres, un

modèle de fraternité, d'héroïsme au féminin, qui devient de plus en plus important dans les deux ouvrages suivants *Siegfried* puis *Le Crépuscule des dieux*.

Opéra de Monte-Carlo

WAGNER : La Walkyrie [1870]
4 représentations événements
Nouvelle production

vendredi 23 janvier 2026 – 19h (Gala)
dimanche 25 janvier 2026 – 15h
mardi 27 janvier 2026 – 19h
jeudi 29 janvier 2026 – 19h



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de Monte-Carlo :

<https://www.opera.mc/fr/saisons/25-26/la-walkyrie>

La Walkyrie / Die Walküre
Opéra en trois actes
Musique de Richard Wagner (1813-1883)
Livret intégral de Richard Wagner
Création : Munich, Théâtre Royal, 26 juin 1870

Direction musicale :

Gianluca Capuano

Mise en scène & décors :

Davide Livermore

Nouvelle production

Distribution

Siegmond | Joachim Bäckström

Hunding | Wilhelm Schwinghammer

Wotan | Matthias Goerne (remplacé par Daniel Scofield)

Sieglinde | Libby Sokolowski

Brünnhilde | Nancy Weissbach

Fricka | Ekaterina Semenchuk

Helmwige | Sofia Fomina

Gerhilde | Natalia Tanasii

Waltraute | Maire Therese Carmack

Siegrune | Heike Wessels

Grimgerde | Anna Lapkovskaja

Schwertleite | Freya Apffelstaedt

Rossweisse | Niamh O'sullivan

Ortlinde | Kaarin Cecilia Phelps

Les Musiciens du Prince – Monaco
