

OPÉRA DE MASSY. PUCCINI : TOSCA. Ven 6, dim 8 nov 2026. Monica Zanettin, Dimitris Tiliakos... Silvia Paoli / Luciano Acocella

**Décor épuré, lisibilité des gestes, force
des situations et aussi, signature de
Silvia Paoli : tableaux collectifs
saisissants... cette production est un
événement incontournable. Elle centre
l'attention sur les passions humaines et
le théâtre.**

Créé à Rome en 1900, Tosca demeure le plus spectaculaire des opéras de Giacomo Puccini. Dans une Rome revenue à la monarchie, secouée par les tensions politiques, la cantatrice Floria Tosca et son amant, le peintre Mario Cavaradossi, sont pris au piège du redoutable baron Scarpia, le chef de la police secrète, ardent ennemi de Bonaparte.

Amour, jalousie, abus de pouvoir nourrissent le drame dont la course inéluctable précipite le destin de chaque personnage. A la fin de l'action, les 3 protagonistes seront morts. La puissance de l'opéra de Puccini vient de sa construction et son rythme, très proches de la pièce originelle de Victorien Sardou, qui a inspiré les librettistes.

L'orchestre n'est pas en reste : il est un personnage à part

entière, acteur majeur dans l'évocation des lieux et des sites où se déroule et s'accomplit l'action tragique : d'abord, l'église Sant'Andrea della Valle (acte I d'exposition), puis le Palais Farnèse (appartements du préfet, acte II), enfin terrasse du château Saint-Ange (acte III). De plus, Puccini confie à l'orchestre une ampleur et un souffle atmosphérique, comme au début du III, l'aurore sur les collines de Rome (et le chant du jeune berger dont l'angélisme contraste avec la violence des événements qui ont précédé... dont l'assassinat du préfet par Flora Tosca).

La metteuse en scène italienne Silvia Paoli s'empare de ce chef-d'œuvre en explorant la violence et la tension qui traversent l'ouvrage. Elle met au premier plan la figure de Scarpia, incarnation d'un pouvoir corrompu qui domine l'action jusqu'aux dernières mesures de l'opéra.

Opéra de Massy

PUCCINI : Tosca

2 représentations événements

Vendredi 6 novembre 2026 – 20h

Dimanche 8 novembre 2026 – 16h

DURÉE : 2h30 entracte compris

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de

Massy :

https://www.opera-massy.com/fr/tosca.html?cmp_id=77&news_id=1264&vID=3

photo : Puccini : Tosca / ANO 2024 © Bastien Capela

distribution

Direction musicale : Luciano Acocella

Mise en scène : Silvia Paoli

Tosca : Monica Zanettin

Mario Cavaradossi : Amadi Lagha

Scarpia : Dimitris Tiliakos

Angelotti : Jean-Philippe McClish

Le Sacristain : Mathieu Gourlet

Spoletta : Raphaël Brémard

Sciarrone : Jean-Vincent Blot

Orchestre national d'Île-de-France

Chœur Fiat Cantus /

Atelier lyrique de l'Opéra de Massy

Maîtrise de Massy (dir. Johanna Manteaux)

Scénographie : Andrea Belli

Collaboration au mouvement : Rosabel Huguet

Costumes Valeria : Donata Bettella

Lumières : Fiammetta Baldiserri

Assistante mise en scène : Tecla Gucci

Études musicales : Hélène Blanic

Chef de chœur : Thomas Tacquet

ALLER PLUS LOIN

Conférence

Vendredi 6 novembre à 18h30 / Auditorium

Par Véronique Audoli – Gratuit sur réservation ici :

<https://billetterie.opera-massy.com/selection/event/date?productId=10229870630437&utmStepTracking=true>

Œil en coulisses

Samedi 7 novembre à 11h

Visite guidée thématique – 5€ sur réservation ici :

<https://billetterie.opera-massy.com/selection/timeslotpass?productId=10229870630432&utmStepTracking=true>

critique

LIRE notre CRITIQUE de la production de TOSCA de PUCCINI mise en scène par Silvia Paoli / Angers Nantes Opéra, mai 2024 : <https://www.classiquenews.com/critique-opera-angers-grand-theatre-le-7-mai-2024-puccini-tosca-clelia-cafiero-silvia-paoli/CRITIQUE, opéra. ANGERS, Grand-Théâtre, le 7 mai 2024. PUCCINI : Tosca. Myrto Papatanasiu, Andeka Gorrotxategi, Stefano Meo... Clelia Cafiero / Silvia Paoli.>

Déjà vue en 2022 lors de sa création à Nancy, cette production très convaincante tombe à pic pour célébrer en 2024 le centenaire de la mort de Giacomo Puccini. C'est même avant de voir celle présentée par l'Opéra de Dijon, dans quelques jours, l'une des plus justes et spectaculaires, au sens le plus noble du terme, écoutée cette année dans l'Hexagone.

présentation saison 2026 – 2027

OPÉRA DE MASSY, saison 2026-2027 : Tosca, La Flûte Enchantée, Le Retour d'Ulysse, Le Barbier de Séville... Opera Fuoco, Compagnie Par Terre, Benjamin Millepied, Adam Laloum, Geneviève Laurenceau...
Saison riche et généreuse que celle de l'Opéra de Massy, seul

opéra en Île-de-France, scène audacieuse à l'éclectisme stimulant, et qui ne cesse de fidéliser un nombre toujours aussi important (et croissant) de spectateurs, acquis à son offre musicale. Et quelle offre ! Cette nouvelle saison 2026 – 2027 affiche une diversité de styles, d'écritures, une curiosité ouverte, un sens idéal des équilibres (opéra, théâtre musical, concerts, danses, événements, rencontres...), tout ce qui fait d'une maison lyrique, un opéra populaire, accessible, proche, facile, accueillant, conçu pour tous et qui parle à chacun...

L'Opéra de Massy réalise tout cela pour le plaisir du plus grand nombre et pour tous les publics.



<https://www.classiquenews.com/opera-de-massy-saison-2026-2027-tosca-la-flute-enchantee-le-retour-dulyse-le-barbier-de-seville-opera-fuoco-compagnie-par-terre-benjamin-millepied-adam-laloum-genevieve-la/>
