

OPÉRA DE MASSY. MOZART : Don Giovanni, les 13, 14, 16 déc. Timothée Varon, Adrien Fournaison, Margaux Poguet... Le Concert de la Loge, Julien Chauvin / Jean-Yves Ruf

L'Opéra de Massy présente en décembre 2025, un *Don Giovanni* troublant et puissant, dont la musique et la mise en scène dévoilent les contradictions et les failles troublantes. Le spectacle revisite le célèbre personnage de Mozart et Da Ponte, séducteur et manipulateur, en mettant en lumière ses contradictions : ni héros ni criminel, mais un être complexe et indécis. Les autres personnages, comme Zerlina (qu'il veut séduire) ou Donna Anna (qu'il a déjà séduite voire violée), sans omettre Elvira (qu'il fuit outrageusement), révèlent également des paradoxes qui questionnent une profondeur inattendue.

Dans sa noirceur immorale, Don Giovanni serait-il humain, trop humain ?

Photo : Simon Gosselin

Peu d'opéras ont autant mis en lumière le profil des femmes : Anna, Elvira – victimes du séducteur ; la jeune Zerlina, proie idéale, désignée... illustrent une approche d'une extrême finesse. A leurs côtés, les hommes (Masetto, Ottavio) font pâle figure. Même le valet du Chevalier, Leporello, véritable double du séducteur, s'il est bien payé, aimerait trouver un autre patron...

La première partie (acte I) expose les méfaits du séducteur, ses actes indignes, son immoralité ; la seconde (acte II) lui renvoie le regard accusateur de ses victimes : Mozart organise peu à peu son procès à travers sa confrontation avec la statue du Commandeur ; pourtant, le libertin arrogant ne regrette à aucun moment sa vie dissolue, prêt au contraire à défendre son mode de vie dissolu... Il périra aux enfers.

L'orchestre, placé sur scène, crée un espace vivant où la musique devient actrice, flux de pensée, renforcé par une scénographie jouant sur deux niveaux, entre confrontation et introspection, commentaire et révélation.

Portée par de jeunes talents et un orchestre audacieux, sur instruments historiques, la nouvelle production propose une vision contemporaine et saisissante de cet opéra intemporel.

Créé triomphalement à Prague en oct 1787, Don Giovanni est repris à Vienne, en mai 1788 suscitant la froide réserve des viennois, y compris l'empereur Joseph II, bien peu mélomane en vérité. Et totalement étranger à la modernité visionnaire du compositeur.

Opéra de Massy – MOZART : Don Giovanni (1787)

Samedi 13 décembre 2025, 20h

Dimanche 14 décembre 2025, 16h

Mardi 16 décembre 2025, 20h



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de Massy :

https://www.opera-massy.com/fr/don-giovanni.html?cmp_id=77&news_id=1179&vID=3

Durée : 3h10 entracte compris

Distribution

Direction musicale : Julien Chauvin

Mise en scène : Jean-Yves Ruf

Scénographie : Laure Pichat

Collaboration artistique : Julien Girardet

Lumières : Victor Egéa

Costumes : Claudia Jenatsch

Don Giovanni : Timothée Varon

Donna Elvira : Margaux Poguet

**Donna Anna : Marianne Croux (14 et 16) / Chantal Santon
Jeffrey (13)**

Don Ottavio : Abel Zamora

**Le Commandeur : Nathanaël Tavernier (14 et 16) / Mathieu
Gourlet (13)**

Leporello : Adrien Fournaison

Masetto : Mathieu Gourlet (14 et 16) / Louis de Lavignère (13)

Zerlina : Michèle Bréant

Choeur : Inès Lorans, Alexia Macbeth, Corentin Backès, Samuel
Guibal□□Le
Concert de la Loge

Conférence

Sam. 13 décembre à 18h30 (Gratuit sur inscription)

<https://billetterie.opera-massy.com/selection/event/date?productId=10229378328570>

Garderie

↳ Garde d'enfants

Dim. 14 décembre (15€/ enfants sur inscription)

Réservation 48h au plus tard avant la représentation au 01 60
13 13 13.
