# OPÉRA DE MASSY. BIZET : Les Pêcheurs de perles, les 7 et 9 novembre 2025. Erminie Blondel, Sahy Ratia, Jérôme Boutillier… Robert Tuohy (direction) / Eric Perez (mise en scène)

**L'Opéra de Massy affiche l'un des temps forts de sa nouvelle saison 2025 – 2026 : *Les Pêcheurs de Perles*, opéra du jeune Georges Bizet, … un drame très efficace où amour, amitié et trahison s'entrelacent sur fond de mélodies envoûtantes, celles d'un Orient fantasmé. Avant *Carmen* (1875), Bizet renouvelle l'opéra romantique français et réussit un drame amoureux, éprouvé et passionné, qui grâce à la loyauté d'un seul, connaît une fin heureuse…**

**Situé à Ceylan, l'opéra de Bizet en 1863** raconte l'histoire de deux amis qui aiment la même femme. **Nadir** et **Zurga**, deux amis

d’enfance aiment **Leïla**, une prêtresse pourtant inaccessible, … dont Nadir est amoureux (et réciproquement). Zurga, tout aussi épris, tente de taire ses sentiments, mais la tension monte lorsque la belle est capturée par les pêcheurs. Finalement le rival aide les deux amants qui fuient la folie des hommes.
Bizet excelle dans des airs d’un charme irrésistible comme la célèbre Romance de Nadir, sommet des airs romantiques pour ténor…, quand le célèbre duo Au fond du temple saint, illustre l’amitié entre les deux hommes…
Bien que peu reconnu lors de sa création, il est aujourd’hui un classique du répertoire lyrique, apprécié pour ses mélodies enivrantes et son atmosphère exotique, témoignant du génie du jeune Bizet. La distribution réunit un trio de chanteurs parmi les plus convaincants de la scène actuelle.

**Opéra de Massy**
**BIZET : Les Pêcheurs de perles, 1863**
**Vendredi 7 novembre 2025, 20h**
**Dimanche 9 novembre 2025, 16h**



**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l’Opéra de Massy :**
**https://www.opera-massy.com/fr/les-pecheurs-de-perles.html?cmp_id=77&news_id=1166&vID=3**

**Durée : 2h15 entracte compris**

**distribution**
**Direction musicale : Robert Tuohy**
**Mise en scène : Eric Perez**
**Scénographie : Ruth Gross**
**Chorégraphie : Anne Nguyen**
**Lumières : Joël Fabing et Simon Gautier**

**Vidéo : Clément Chébli**
**Études musicales : Juliette Sabbah**
**Chef de chœur : Thomas Tacquet**

**Leïla : Erminie Blondel**
**Nadir : Sahy Ratia**
**Zurga : Jérôme Boutillier**
**Nourabad : Patrick Bolleire**

**Orchestre National d'Ile-de-France**
**Chœur : Fiat Cantus / Atelier Lyrique de l'Opéra de Massy**
**Compagnie par Terre**

**Aller plus loin**
↦ conférence / présentation de l'opéra Les Pêcheurs de perles de Georges Bizet
Ven. 7 novembre à 18h30 (Gratuit sur inscription)
Réservez votre place ici : https://billetterie.opera-massy.com/selection/event/date?productId=10229378328568

# approfondir

**VOIR aussi notre reportage LES PÊCHEURS DE PERLES présenté à l'Opéra de Saint-Étienne par Laurent Fréchuret. Catherine Trottmann, Kevin Amiel (Opéra de Saint-Étienne, les 2, 4, 6 février 2024)**

**Production événement à l'Opéra de Saint-Étienne. L'intelligence et l'équilibre entre clarté dramatique et onirisme préservé affirment la justesse d'une vision, celle du metteur en scène et homme de théâtre Laurent Fréchuret. Il façonne d'un livret pas toujours très fluide, un nocturne qui**

**se déroule du début à la fin, comme un continuum crépusculaire, onirique…**
**https://www.classiquenews.com/reportage-bizet-les-pecheurs-de-perles-par-laurent-frechuret-catherine-trottmann-kevin-amiel-opera-de-saint-etienne-les-2-4-6-fevrier-2024/**

**VOIR aussi notre reportage LES PECHEURS DE PERLES par l'Orchestre national de Lille / Alexandre Bloch (juin 2017) :**
**https://www.classiquenews.com/bizet-les-pecheurs-de-perles-ressuscites-par-le-national-de-lille-alexandre-pham/**
**Les Pêcheurs de Perles de Bizet, 1863. Orchestre National de Lille, Alexandre Bloch. Partition d'un compositeur de 25 ans, Les Pêcheurs de perles du jeune Bizet affirme en 1863 une superbe maturité : orchestration raffinée, élégance des mélodies dont des airs devenus mythiques : celui de Nadir (romance), celui de Leïla (Comme autrefois, berceuse avec cor obligé), mais aussi subtilité des choeurs et séquences orchestrales finement caractérisées et contrastées (le duo d'amour entre Nadir et Leïla enchaîne directement sur une nuit d'orage convoquant à la fin du II, l'orchestre et le choeur au grand complet). Si l'action se déroule à Ceylan, au sein d'une communauté de pêcheurs adorant Brahma, l'orientalisme de Bizet n'est pas celui de Félicien David et plus tard de Delibes (Lakmé, dont la partition de Bizet se rapproche de façon surprenante)…**

---