

OPÉRA DE MASSY. BELLINI : Norma (les 25, 26, 27, 28 avril 2024). Aquiles Machado / Constantin Ruits.

Norma est à juste titre l'opéra romantique italien le plus étourdissant et spectaculaire qui soit. La figure de Norma, prêtresse qui cache un lourd secret suscite l'admiration par son sens du sacrifice comme sa droiture morale.

Le compositeur **Vincenzo Bellini** élabore alors un sommet lyrique, chef d'œuvre absolu du bel canto, cet art vocal qui fusionne finesse et subtilité, legato et articulation, technique et virtuosité. Peu de sopranos ont réussi dans ce rôle parmi les plus éprouvants, aussi héroïque et digne que tragique et profond. L'extrême qualité de la musique écrite par Bellini éblouit entre autres dans le fameux air « Casta diva », que chante la grande prêtresse Norma dès le premier acte... Prélude élégiaque appelant les affres de la passion malheureuse et tragique par la suite... L'air devenu légendaire est immortalisé par l'interprétation de Maria Callas.

NORMA, chef-d'œuvre absolu du bel canto

Tiraillée entre son devoir de grande prêtresse des Gaules et ses sentiments pour le consul romain Pollione dont elle a eu secrètement deux fils, Norma découvre avec effroi que ce dernier en aime une autre : la plus jeune Adalgisa, une autre druidesse gauloise. Trahie, Norma songe à la vengeance : devra-t-elle tuer les fils de Pollione, ou le tuer lui-même ? Partagée par les remords, Norma se sacrifie cependant en montant au bûcher ; sa grande humilité, sa grandeur morale touchent au cœur Pollione qui, conscient de ses actes, la suit dans les flammes...

Bellini offre un huis clos sentimental et tragique qui dessine aussi un trio bouleversant : le ténor (Pollione) est encadré par la soprano I (Norma) et la soprano II (Adalgisa). Le compositeur a le génie de caractériser chaque profil, en particulier Norma évidemment, et en réservant aux deux femmes rivales, jouant sur leurs timbres caractérisés et comme fusionnés, l'un des plus beaux duos de l'ouvrage à l'acte II (« Mira o Norma » où les deux voix se fondent car les deux femmes s'identifiant l'une à l'autre, s'accordent alors vocalement et littéralement dans l'action)... Bellini peut à la création de l'ouvrage disposer de deux chanteuses d'exception qui ont bien compris la sensibilité particulière de son écriture : La Pasta dans le rôle de Norma et Giulia Grisi dans celui d'Adalgisa. Il porte au plus haut son inspiration et sa maîtrise du bel canto ainsi en 1831, avec Norma et La Sonnambula, deux pièces maîtresses de son catalogue, deux opéras prodigieux, composés au même moment.

OPÉRA DE MASSY

4 représentations

Jeudi 25 avril 2024 – 20h
Vendredi 26 avril 2024 – 20h
Samedi 27 avril 2024 – 20h
Dimanche 28 avril 2024 – 16h



Mise en scène : **Aquiles Machado**

Direction musicale : **Constantin Rouits**

Avec les solistes de la **compagnie lyrique Opera 2001**,
Coro lirico Siciliano
Orchestre de l'Opéra de Massy

PLUS D'INFOS sur le site de l'Opéra de Massy :
https://www.opera-massy.com/fr/norma.html?cmp_id=77&news_id=1036&vID=3

TARIFS :

Cat.1 normal 60€ | massicois 45€
Cat. 2 normal 55€ | massicois 41€
Cat. 3 normal 41€ | massicois 31€
-18 ans : -50% | étudiants : 10€

DURÉE : 2h45 entracte compris

conférence

Jeu. 25 avril à 18h30, par Barbara Nestola

Photos © Opera 2001