

OPÉRA DE MARSEILLE. ROSSINI : Ermione, les 22 et 24 février 2026. Karine Deshayes, Enea Scala... Michele SPOTTI (direction)

L'Opéra de Marseille poursuit son exploration des œuvres rares, méconnues, oubliées, celles qui pourtant conçues par les grands auteurs, n'ont pas traversé le temps sinon ont reçu la poussière de l'oubli... Il était temps ainsi de ressusciter l'opéra tragique *ERMIONE* de Rossini, partition passionnante à l'affiche des 22 et 24 février 2026 (en version concertante).

Attention rareté... Pas une œuvrette de jeunesse, mais un mastodonte de la maturité. **ERMIONE** est l'un des 4 opéras que **Rossini** (1792-1868) a conçus pour le Teatro San Carlo de Naples en 1819, pour une interprète d'exception **Isabella Colbran** (surnommée le Rossignol noir du San Carlo) pour trois d'entre eux. Adulée, célébrée, la Colbran devient prima donna assoluta au San Carlo de 1811 à 1822. Stendhal précise « Rossini a voulu tenter le genre de l'opéra français ». Plus particulièrement il a souhaité égaler le théâtre français du premier baroque.

En effet, le livret est inspiré d'Andromaque de Racine. Y paraissent Oreste, Pylade, Pyrrhus ... donc toute la violence des Atrides. AU final, trop moderne voire expérimental, Ermione a déconcerté le public napolitain.



Pourtant le drame de Rossini s'inscrit dans une longue et impressionnante de collections d'opéra que le jeune compositeur, dans sa vingtaine, élabore pour la scène italienne : *Le nozze di Teti e Peleo* (1816), *Otello* (1816), *Armida* (1817), *Ricciardo e Zoraïde* (1818), *Mosè in Egitto* (1818), ***Ermione*** (1819), *La donna del lago* (1819) *Maometto II* (1820), *Zelmira* (1822). Cette succession enchantée est couronnée par les noces des deux

artistes Rossini et Colorant, lors d'une cérémonie tenue secrète le 16 mars 1822. Illustration : Rossini en 1815 (DR).

Un long purgatoire dans les oubliettes de l'oubli attend la partition... jusqu'en 1988, quand un duo de chanteuses au tempérament bel cantiste exceptionnel ressuscite à Naples, le drame racinien et Rossini en Montserrat Caballé et Marilyn Horne en relèvent les multiples défis pour la plus grande joie des aficionados. Les Marseillais eux pourront applaudir Karine Deshayes et Enea Scala dans les rôles fascinants d'Ermione et Pirro... aux côtés de l'Andromaca de Teresa Iervolino. Recréation événement !

Opéra de Marseille
2 représentations événements
Dimanche 22 février 2026, 14h30
Mardi 24 février 2026, 20h
ROSSINI : Ermione



Infos et réservations directement sur le site de l'Opéra de Marseille :
<https://opera-odeon.marseille.fr/programmation/ermione>

ERMIONE, OPÉRA TRAGIQUE EN 2 ACTES

Livret de Andrea Leone TOTTOLA, d'après Andromaque de Jean RACINE

Création à Naples, au Teatro San Carlo, le 27 mars 1819

Création à Marseille –  VERSION CONCERTANTE

Direction musicale : Michele SPOTTI

Ermione, Karine DESHAYES

Andromaca, Teresa IERVOLINO

Cleone, Marina FITA

Cefisa, Mathilde ORTSCHIEDT

Pirro, Enea SCALA

Oreste, Levy SEKGAPANE

Pilade, Matteo MACCHIONI

Fenicio, Louis MORVAN

Attalo, Carl GHAZAROSSIAN

Orchestre et Chœur de l'Opéra de Marseille
