

OPÉRA DE MARSEILLE. POULENC : Dialogues des Carmélites, 25, 27, 29 mars 2026 (nouvelle production). Louis Désiré / Débora Waldman

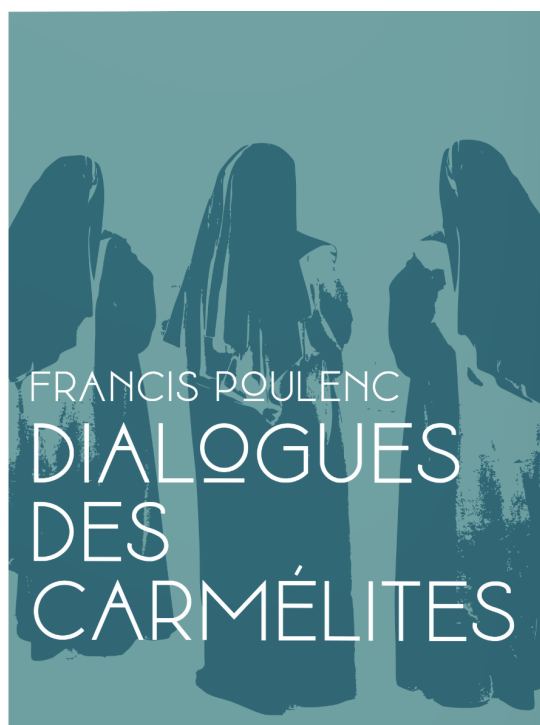
Voilà 20 ans que l'Opéra de Marseille n'avait pas présenté l'ouvrage choc de Francis Poulenc. « *Dialogues des Carmélites* » est un opéra singulier dans l'histoire de l'opéra, créé à Milan en janv 1957. Cette nouvelle production répare cette absence. Au moment de la terreur, quand les religieux sont pourchassés s'ils ne se soumettent pas à l'ordre républicain (c'est le cas du curé qui les visite et célèbre la messe...), les Carmélites de Compiègne jusqu'à préservées, affrontent le souffle de l'Histoire. Touché par leur sort tragique, Francis Poulenc, croyant convaincu, s'inspire de la pièce de Bernanos ; il aborde leur martyre et construit une machine lyrique

**spectaculaire dont la l'architecture
prépare au tableau final, le plus
saisissant, celui où chacune des
Carmélites sont conduites à la
guillotine, y compris celle qui prise
d'angoisse avait d'abord décider de
rejoindre sa famille pour échapper à la
mort.**

« Comment arriver à dépasser sa peur de la mort en lui donnant le sens sacré d'un sacrifice collectif ? » Tel en est le sujet. A la fin de l'acte I, Poulenc qui dépose ses propres angoisses dans une partition au fonds autobiographique, représente la terrible panique de la Prieure Madame de Croissy, son vertige désespéré face à la mort... Poulenc édifie un mausolée musical pour les Carmélites martyrisées où les rôles masculins sont rares : concentrés autour des membres de la famille de Blanche, son père et son frère (le Chevalier de la Force) qui souhaitent dès le début que Blanche se préserve et s'éloigne des tensions révolutionnaires. Après les créatrices légendaires, Denise Duval (qui chante Blanche, et deux après Dialogues, La Voix humaine), Régine Crespin et Rita Gorr, la distribution réunit dans cette nouvelle production de l'Opéra de Marseille, plusieurs tempéraments prometteurs, propres à incarner chacune des Carmélites emportée malgré elle jusqu'au sacrifice final : Blanche de la Force, Madame de Croissy, Madame Lidoine, Sœur Constance ou Mère Marie de l'Incarnation (qui succèdera à Croissy et pronocera le vœur du martyr)... Ainsi les spectateurs pourront mesurer l'implication de la nouvelle génération de chanteuses : **Hélène Carpentier, Lucie Roche, Angélique Boudeville, Ana Escudero ou Eugénie**

Joneau... Nouvelle production événement.

Opéra de Marseille
POULENC : Dialogues des Carmélites
3 représentations événements
25 mars 2026, 20h
27 mars 2026, 20h
29 mars 2026, 14h30



**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de
Marseille, saison 2025 – 2026 :**
<https://opera-odeon.marseille.fr/programmation/dialogues-des-carmelites>

OPÉRA EN 3 ACTES
Livret de Emmet LAVERY d'après un drame de Georges BERNANOS,
inspiré de Gertrude VON LE FORT ☐- Création à Milan, au
Teatro alla Scala, le 26 janvier 1957☐ – Dernière
représentation à Marseille le 19 novembre 2006

NOUVELLE PRODUCTION

Direction musicale : Debora WALDMAN

Mise en scène : Louis DÉSIÉ

Décors et costumes : Diego MÉNDEZ-CASARIEGO

Lumières : Patrick MÉÉÜS

Blanche de la Force : Hélène CARPENTIER

Madame de Croissy : Lucie ROCHE

Madame Lidoine : Angélique BOUDEVILLE

Sœur Constance : Ana ESCUDERO

Mère Marie de l'Incarnation : Eugénie JONEAU

Mère Jeanne : Laurence JANOT

Sœur Mathilde : Esma MEHDAOUI

Le Marquis de la Force : Marc BARRARD

Le Chevalier de la Force : Léo VERMOT-DESROCHES

L'Aumônier : Kaëlig BOCHÉ

Le Geôlier : Gilen GOICOECHEA

Le 1er Commissaire : Yan BUA

Le 2ème Commissaire / L'Officier : Frédéric CORNILLE

hierry : Thomas DEAR

Orchestre et Chœur de l'Opéra de Marseille

AUTOUR DU SPECTACLE

Conférence présentée par André PEYRÈGNE Samedi 21 mars 2026 –
17h

Opéra de Marseille, Foyer Ernest Reyer
Accès libre dans la limite des places disponibles.
