OPÉRA DE LILLE. « Ermonela – L’âme en feu ». Ermonela Jaho, Orchestre National de Lille… les 3 et 6 décembre 2026

Récital lyrique exceptionnel à l’Opéra de Lille. L’opéra est l’art des passions extrêmes, il offre une expérience exceptionnelle capable de transmettre des émotions d’une rare intensité. Invitée attendu sur la scène lilloise, la soprano albanaise Ermonela Jaho en est l’incarnation : au-delà de la beauté de son chant, son implication dramatique rappelle celle de Maria Callas ; présence scénique, embrasement vocal, actrice autant que cantattrice… une faculté à interpréter et exprimer qui lui valent d’émouvoir le public aux larmes. « *Je chante toujours comme si c’était la première et la dernière fois* », confie celle dont les interprétations mémorables de *La Traviata* et de *Suor Angelica* à

Covent Garden sont entrées dans la légende.



Le concert unique présenté à l'Opéra de Lille, mis en scène, spécialement pour **Ermonela Jaho**, explore la capacité de la voix à exprimer les sentiments les plus ténus, et ainsi à toucher le cœur. Plusieurs airs d'opéras italiens de Puccini et de ses contemporains alternent avec les Six Épigraphes antiques de Debussy arrangés pour orchestre. L'ensemble tisse un récit continu, tandis que la soprano s'expose pleinement aux douleurs et aux extases de ses personnages, – héroïnes enivrées, sacrifiées, enchantées ou tragiques…, « entraînant les spectateurs dans le feu émotionnel dont brûle son âme d'artiste ».

2 représentations événements

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de

Lille :
https://www.opera-lille.fr/spectacle/ermonela-lame-en-feu/



Jeudi 3 décembre 2026, 20h
Dimanche 6 décembre 2026, 16h
Durée : +/- 2h entracte compris

Concert théâtralisé
autour d'airs et scènes d'opéras italiens :

Licinio Refice
Cecilia : « L'annuncio » (1934)
Francesco Cilea
Adriana Lecouvreur : « Io son l'umile ancella » (1902)
Pietro Mascagni
Lodoletta : « Flammen, perdonami! » (1917)
Giacomo Puccini
La rondine : « Chi il bel sogno di Doretta » (1917)
Alfredo Catalani
La Wally : « Ebben? Ne andrò lontana » (1892)
Giacomo Puccini
Madame Butterfly : « Ancora un passo or via » ; « Scuoti quella fronda di ciliegio » (1904)
Riccardo Zandonai
Francesca da Rimini : « Amor le fa cantare! » (1914)
Pietro Mascagni
Iris : scène des mousmés (1898)
Licinio Refice
Cecilia : « Padre! Ho pregato » (1934)

Interludes :

Claude Debussy, Six Épigraphes antiques (1916)

Direction musicale : Francesco Cilluffo
Conception et mise en scène : Jan Schmidt-Garre
Scénographie et costumes : Nikolaus Webern
Lumières : Ulrich Eh
Cheffe de chœur : Virginie Déjos

Avec
Ermonela Jaho : soprano
Anna El-Khashem : soprano
Chœur de femmes de l’Opéra de Lille
Orchestre National de Lille
Virginie Déjos : piano
