

OPÉRA DE DIJON. Zurich Opera Orchestra, sam 28 mars 2026. Haydn, Mozart, Pergolèse... Regula Mühlemann (soprano), Gianandrea Nosedà (direction)

L'Opéra de Dijon invite le Zurich Opera Orchestra dans un programme nourri d'élégance et de fervente spiritualité. En jouant Vivaldi et Pergolèse, Haydn et Mozart, puis la *terribilità* tragique de Prokofiev... deux siècles de musique s'offrent ainsi à la délectation des auditeurs : c'est la promesse d'un programme contrasté, expressif... allant des Lumières du XVIIIème au sombre XXème siècle. La soprano Regula Mühlemann (mozartienne remarquable) y rejoint le Zurich Opera Orchestra, sous la baguette de son directeur musical, le très impliqué Gianandrea Nosedà qui signe la version du Prokofiev choisi.

Qu'est-ce que la musique, sinon la mise en sons de la vie – jusqu'à la mort ? La Sinfonia « Al Santo Sepolcro » de **Vivaldi** évoque la prière au sépulcre et l'ascèse du Carême. Le Stabat Mater de **Pergolesi** dépeint la prière douloureuse et bouleversante de la Vierge au pied de la Croix.

Cinquante ans plus tard, Haydn revisite le même épisode dans ses Sept dernières paroles du Christ en croix, dont il établit plusieurs versions, du quatuor à cordes à l'orchestre et à l'oratorio. Toujours sous l'égide d'inspiration mariale, le motet « Exsultate, jubilate » de **Mozart** exulte et célèbre l'ivresse bienheureuse des âmes élues.

Quel beau contraste avec le **Prokofiev** final, choisi par le chef **Gianandrea Nosedà** : dans son ballet Roméo et Juliette, le compositeur russe maîtrise et déploie « cet art de l'accessibilité immédiate hérité des classiques » : l'histoire d'amour tragique héritée de Shakespeare y puise une impérieuse et exaltante énergie.

Zurich Opera Orchestra
Gianandrea Nosedà, Regula Mühlemann
Opéra de Dijon, Auditorium
samedi 28 mars 2026, 20h
INFOS & RÉSERVATIONS :

[https://opera-dijon.fr/fr/au-programme
/calendrier/saison-25-26/zurich-opera-orchestra/](https://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-25-26/zurich-opera-orchestra/)



programme

Antonio Vivaldi
Symphonie en si mineur
« Al Santo Sepolcro » RV 169

Wolfgang Amadeus Mozart
Messe en ut mineur :
Et incarnatus est
Exsultate, jubilate

Joseph Haydn
Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze Hob.
XX/1:A

« L'Introduzione »
« Il terremoto »
« Sonata VI/ Consummatum est! »

Giovanni Battista Pergolesi
Stabat Mater,
Cujus animam gementem
Stabat Mater,
Vidit suum dulcem natum

Sergueï Prokofiev
Suite Roméo et Juliette (version de Gianandrea Noseda)
