

# ONPL – ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE : L'Europe musicale, saison 2023 – 2024 – présentation et coups de cœur...



La nouvelle saison 2023 – 2024 de l'ONPL Orchestre National des Pays de la Loire célèbre l'Europe Musicale. La saison dernière (22 / 23) a marqué la prise de fonction du nouveau directeur musical, le violoniste et chef **Sascha Goetzel** dont l'imaginaire, les phrasés, la fougue sont une force stimulantes pour les musiciens de l'ONPL. L'ONPL propose pour la nouvelle saison cette même discipline collective, faite

d'exigence et de partage, d'entente et de complicité fraternelle en soignant diversité et engagement. En témoignage entre autres, son offre particulièrement étendue et riche destinée aux publics famille et aux jeunes spectateurs : La Cuisine de la cheffe, Bazar circus, le ciné concert Laurel et Hardy, Vivaldi et les Gandini juggling, le tour du Monde en 80 jours, permettent aux instrumentistes de révéler de nouvelles qualités quand ils sont associés aux univers de la magie et du cirque. Pour l'enchantement des petits et des grands. Portrait de Sascha Goetzel © Özge Balkan.

Généreux, moteurs, les musiciens de l'ONPL encouragent aussi les chanteurs amateurs du **Chœur de l'ONPL**, dirigés par **Valérie**

**Fayet**, pour deux programmes ambitieux : les requiem de Mozart en novembre et de Verdi en juin (2 coups de cœur de CLASSIQUENEWS).



L'ONPL © Sébatien Gaudard / ONPL

Le temps de midi, et en 45 mn, (les fameux « **pauses-concert** ») les instrumentistes de l'ONPL communiquent la magie de la musique de chambre qui exigent écoute, partage, là aussi complicité collective...

Au cours de sa saison, l'ONPL n'oublie pas d'inviter de grands solistes pour des moments concertants prometteurs : **Nemanja Radulovic**, **Marie-Ange Nguci**, **Anastasia Kobekina**, **Xavier de**

**Maistre, Barnabas Kelemen, Magdalena Kozena, Leif Ove Andsnes, Akiko Suwanai, René Pape, Regula Mühlemann, ...autant de sensibilités singulières qui enrichissent encore l'offre musicale pour tous.**

Cette année, tous les publics pourront écouter à Angers autant qu'à Nantes, et dans de vastes salles, l'Orchestre dans ses prodigieux vertiges symphoniques, offrant à une audience élargie, partout sur le territoire, la belle – l'unique-, expérience orchestrale.

Découvrez ici **toute la saison 23 / 24**  
**de L'Orchestre National des Pays de La Loire**  
<https://onpl.fr/saison-2023-2024/>



# Les 6 COUPS DE CŒUR DE CLASSIQUENEWS

ONPL ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE  
saison 2023 – 2024

**24 – 29 SEPTEMBRE 2023**

**CONCERT D'OUVERTURE AVEC LE VIOLONISTE NEMANJA RADULOVIC**

**5 dates**

**24 sept**, 17h : ANGERS, Centre de congrès

**26 sept**, 20h : NANTES, Cité des congrès

**27 sept**, 10h : NANTES, Cité des congrès

**28 sept**, 20h : ANGERS, Centre des congrès

**29 sept**, 20h30 : BOULOGNE-BILLANCOURT, Seine Musicale  
Valeriy Sokolov sera le violoniste du concert de Boulogne-  
Billancourt

**RÉSERVEZ VOS PLACES** directement sur **le site de l'ONPL** :  
[https://onpl.fr/concert/concert-douverture-avec-le-violoniste-  
nemanja-radulovic/](https://onpl.fr/concert/concert-douverture-avec-le-violoniste-nemanja-radulovic/)

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Ouverture de Coriolan  
Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Concerto pour violon

Nemanja Radulovic, violon  
Vivian Fung (née en 1975) : Earworms  
Richard Strauss (1864-1949) : Le chevalier à la rose, suite  
ONPL Orchestre National des Pays de la Loire  
Sascha Goetzel direction  
Durée indicative : 1h17

***Puissance et crépitements*** avec la très dramatique ouverture de *Coriolan* ; puis, l'étincelant violoniste NEMANJA RADULOVIC, mise de rockeur mais talent incomparable, joue l'unique Concerto pour violon de Tchaïkovski. Redoutable, mystérieuse, passionnée, l'œuvre est un sommet d'expressivité et de défis techniques... Les sortilèges de l'Orchestre jouent aussi l'incandescente et fouguese « Earworms » de la compositrice canadienne Vivian Fung, délicieux prélude aux capiteuses valse du Chevalier à la rose de Richard Strauss qui communiquent cette Vienne rococo mais post romantique et wagnérienne qu'a conçu le génial compositeur bavarois, dans son opéra. Somptueux programme d'ouverture.

---

**21 – 26 NOVEMBRE 2023**

**REQUIEM DE MOZART REVISITÉ PAR PIERRE-HENRI DUTRON**

4 dates

**21 NOV**, 20h30 : NANTES, Cité des congrès

**23 NOV**, 20h30 : ANGERS, Centre de congrès

**24 NOV**, 20h30 : ANGERS, Centre de congrès

**26 NOV**, 16h : CHOLET, Théâtre Saint-Louis (réservez au 02 72 77 24 24)

**RÉSERVEZ VOS PLACES** directement sur **le site de l'ONPL** :

<https://onpl.fr/concert/le-requiem-de-mozart-revisite-par-pierre-henri-dutron/>

Paschal de l'Estocart (1537-1587) : Et le Monde et la mort entre eux se déguisèrent

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Requiem

Version de Pierre-Henri Dutron « Süßmayr Remade », 2016

Raquel Camarinha, soprano – Mélodie Ruvio, contralto

Grégoire Mour, ténor – Nicolas Brooymans, basse

**Choeur de l'ONPL** – Valérie Fayet, cheffe de chœur

**ONPL Orchestre National des Pays de la Loire**

**Mathieu Romano**, direction

*En 1791, Mozart meurt sans finir son Requiem.* Le génie qui se dégage des maigres pages originelles parvenues ont poussé de nombreux compositeurs à compléter la partition de cette messe des morts. Devenu mythe, le Requiem est aujourd'hui une oeuvre jouée partout dans une version achevée par d'autres. En 2016, Pierre Henri Dutron réalise son propre réaménagement de la partition à partir de l'édition de Süßmayr. Son approche inédite, basée sur le manuscrit original et les recherches les plus récentes, révèle les bijoux cachés des compositions de Mozart et remodèle en profondeur les ajouts posthumes : cette version réconcilie ainsi la quête d'authenticité comme le besoin de faire évoluer la tradition....

---

## **COULEURS FRANCAISES / LE CONCERTO POUR PIANO DE MEÏMOUN PAR VANESSA WAGNER**

**3** dates

**2 DEC**, 20h : SABLES D'OLONNES, Les Atlantes – Réservez au 02 51 96 85 78

**3 DEC**, 17h : ANGERS, Centre de congrès

**5 DEC**, 20h : NANTES, Cité des congrès

**RÉSERVEZ VOS PLACES** directement sur **le site de l'ONPL** :

<https://onpl.fr/concert/couleurs-francaises-le-concerto-pour-piano-de-meimoun-sublime-par-vanessa-wagner/>

Maurice Ravel (1875-1937) : Pavane pour une infante défunte

Joseph Haydn (1732-1809) : Symphonie n°85 « La Reine »

François Meïmoun (né en 1979) : Concerto pour piano (création mondiale)

**Vanessa Wagner**, piano

Maurice Ravel (1875-1937) : Ma mère l'Oye

**ONPL Orchestre National des Pays de la Loire**

**Bastien Stil**, direction

*De La Pavane, où une jeune infante du Siècle d'or espagnol danse dans la salle d'un château fort à Ma mère l'Oye qui nous invite au pays des Contes de Perrault, le compositeur Maurice Ravel a toujours été passionné par le monde féérique de l'enfance. Aux côtés de ces doux chefs-d'oeuvre de musique française, BASTIEN STIL dirigera la Symphonie n°85 d'Haydn dont on dit qu'elle était la préférée de la reine Marie-Antoinette. Le subtil raffinement de cette charmante partition laissera ensuite la place à la création mondiale du Concerto pour piano du compositeur angevin François Meïmoun. Très investie dans la musique de son temps, la pianiste VANESSA WAGNER est la dédicataire de cette oeuvre inspirée des tapisseries de l'Apocalypse d'Angers.*

---

## **17 – 21 DÉCEMBRE**

### **CONCERTS DE NOËL AVEC SASCHA GOETZEL, DIRECTEUR MUSICAL**

4 dates

**17 DEC**, 17h : ANGERS, centre de congrès

**19 DEC**, 20h : NANTES, Cité des congrès

**20 DEC**, 20h, NANTES, Cité des congrès

**21 DEC**, 20h : ANGERS, centre de congrès

**RÉSERVEZ VOS PLACES** directement sur **le site de l'ONPL** :

<https://onpl.fr/concert/les-concerts-de-noel-diriges-par-sascha-goetzel/>

Engelbert Humperdinck (1854 – 1921) : Hänsel et Gretel :  
ouverture, Abendsegen

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791) : 3 danses allemandes,  
danse n°3 : Schlittenfahrt I Grande Messe en ut : Laudamus te  
Cesar Franck (1822-1890) : Panis Angelicus

Georg Friedrich Haendel (1685 – 1759) : Le Messie : Rejoyce  
greatly, O daughter of Zion

Johannes Brahms (1833 – 1897) : Wiegenlied I Guten Abend, Gut'  
Nacht

Camille Saint-Saëns (1835 – 1921) : Oratorio de Noël n°1 :  
Prélude

Jacques Offenbach (1819 – 1880) : Les contes d'Hoffmann :  
Barcarolle

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840 – 1893) : Casse-Noisette :  
Valse des fleurs

Joseph Canteloube (1879 – 1957) : Chants d'Auvergne : Bailèro  
Chants de Noël ● Il est né le divin enfant

Leroy Anderson (1908 – 1975) : Medley A Christmas Festival :  
We wish you a merry Christmas I O Tannenbaum I Minuit chrétien  
I Feliz Navidad

Marianne Croux, soprano – Brenda Poupard, mezzo –  
Maîtrise de la Perverie – Charlotte Badiou-Corbière, cheffe de  
choeur

Maîtrise des Pays de la Loire – Pierre-Louis Bonamy, chef de  
choeur

**OPL Orchestre National des Pays de la Loire**

**Sascha Goetzel** – direction

*Cette année, pour les fêtes les MUSICIENS DE L'ORCHESTRE  
NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE et SASCHA GOETZEL invitent à  
célébrer l'esprit de Noël. Au rythme des plus réjouissants  
chefs-d'oeuvre du répertoire classique se mêleront les plus  
beaux chants de Noël. De la berceuse « Bonsoir, bonne nuit »  
de Brahms à l'incontournable « Il est né le divin enfant »,  
les voix cristallines des chanteurs de la MAITRISE DE LA  
PERVERIE et de la MAITRISE DES PAYS DE LA LOIRE, expriment un  
temps de fraternité et d'espérance. Le programme chante  
l'enfance et la joie de Noël, dans la tradition des Christmas  
carols, si chers aux anglo-saxons.*

Avec la participation des étudiants de l'Académie d'Orchestre

---



**L'ONPL – Orchestre National des Pays de la Loire (DR / ONPL © Sébastien Gaudard**

**10 – 14 MARS 2024**

**HYMNE A LA VIE : MAGDALENA KOZENA MET MAHLER À L'HONNEUR**

**3 dates**

**10 MARS, 17h : ANGERS, Centre de congrès**

**12 MARS, 20h : NANTES, Cité des congrès**

**14 MARS, 20h : LA ROCHE SUR YON, Le Grand R**

**RÉSERVEZ VOS PLACES** directement sur le site de l'ONPL :

<https://onpl.fr/concert/hymne-a-la-vie-la-voix-de-magdalena-kozena-met-mahler-a-lhonneur/>

Gustav Mahler (1860 – 1911) : Rückert Lieder

Gustav Mahler (1860 – 1911) : Symphonie n°5

**Magdalena Kozena**, soprano

**ONPL Orchestre National des Pays de la Loire**

**Sascha Goetzl**, direction

*En 1901, alors qu'il jette sur le papier les esquisses de la Symphonie n°5, Mahler s'intéresse aux vers intimes de Friedrich Rückert. Lieder et symphonies se colorent désormais d'une tonalité plus sombre. Les 5 lieder exhalent un sentiment de tendresse mais surtout de solitude, de doute voire d'échec, tout comme les premières notes de la symphonie n°5 écrites alors que le compositeur autrichien subit les affres de la maladie. La rencontre avec Alma, avec qui il se mariera en 1902, inspire cependant la matière lumineuse de la Symphonie n°5, la transformant en hymne symphonique amoureux, véritable cadeau d'amour que sublime l'extase de l'Adagietto (utilisé par Visconti comme générique ou emblème musical de son film hypnotique « Mort à Venise »). De l'angoisse sourde à l'éclat le plus vif, MAGDALENA KOZENA exprime tourments et envoûtements de deux oeuvres ensorcelantes.*

---

**1er – 4 JUIN**

**LE REQUIEM DE VERDI AVEC RENÉ PAPE ET LE CHOEUR DE L'ONPL**

**3 dates**

**1er JUIN**, 20h : ANGERS, Centre de congrès

**2 JUIN**, 17 : ANGERS, Centre de congrès

**4 JUIN**, 20h : NANTES, La Cité

Giuseppe Verdi (1813-1901) : Requiem

Irina Lungu, soprano – Okka von der Damerau, mezzo-soprano  
Rame Lahaj, ténor – **René Pape**, basse  
Choeur de l'ONPL – Valérie Fayet, Cheffe de Choeur  
Choeur de l'ANO – Xavier Ribes, Chef de Choeur  
**ONPL Orchestre National des Pays de la Loire**  
**Sascha Goetzel**, direction

*Homme de théâtre, génie de l'opéra, Verdi insuffle dans son ample Requiem tout son génie dramatique : arias inoubliables, quatuor des solistes, violents contrastes expressifs: terrifiant Tuba mirum avec ses trompettes ; séraphique Sanctus... jusqu'à la prière collective finale, hymne qui exhorte et appelle au renoncement apaisé. Exaltation romantique de l'idée de la mort bien plus qu'oeuvre pieuse et intimiste, le Requiem de Verdi demeure avant tout un choc esthétique par son fracas et ses contrastes saisissants. Pour cette grandiose fin de saison, SASCHA GOETZEL réunit, aux côtés des musiciens de l'ONPL, un brillant plateau de chanteurs qui accompagneront les CHOEURS DE L'ONPL et D'ANGERS NANTES OPÉRA.*

Durée : 1h25

**RÉSERVEZ VOS PLACES** directement sur **le site de l'ONPL** :  
<https://onpl.fr/concert/le-requiem-de-verdi-avec-rene-pape-et-le-choeur-de-lonpl/>

---

**TOUTES LES INFOS, LES PROGRAMMES & CONCERTS,**

**LA BILLETTERIE EN LIGNE** directement sur le site de  
l'ONPL Orchestre National des Pays de la Loire:

[Saison 2023-2024](#)

Consultez et téléchargez **la brochure ONPL saison 23 / 24** :  
<https://onpl.fr/brochure-de-saison-2023-2024/>



ORCHESTRE NATIONAL  
DES PAYS DE LA LOIRE



Vivez la musique  
avec émotion!

Saison 2023-2024

**onpl.fr**

Direction musicale **Sascha Goetzl**

**ENTRETIEN avec Guillaume LAMAS, directeur général de l'ONPL – éclairages sur la nouvelle saison 2023 – 2024...**

*ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE – saison 2023 – 2024  
: Entretien avec Guillaume LAMAS, directeur général de l'ONPL*

---