

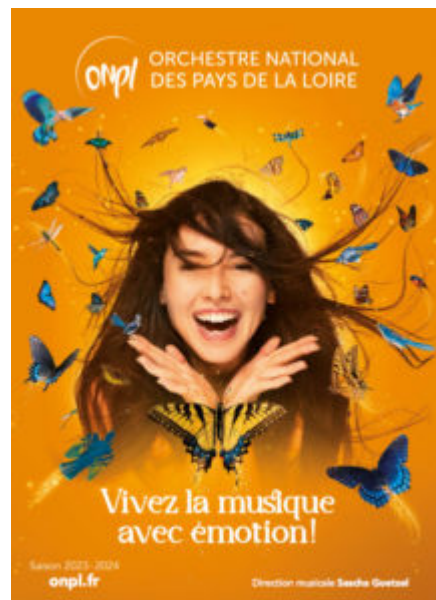
ONPL / ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE : Couleurs françaises. François Meïmoun : Concerto pour piano / Vanessa Wagner (2 – 5 décembre 2023)

**En décembre, l'ONPL Orchestre National
des Pays de la Loire nous propose un
fabuleux voyage, grâce aux enchantements
sonores de Maurice Ravel. Rien n'égale au
début du XXè, la science raffinée de
l'orchestrateur génial, sa maîtrise des
couleurs, sa fascination pour les timbres
habilement et suavement associés...**

Ainsi en témoignent deux partitions parmi les plus sensuelles
: **La Pavane**, où une jeune infante du Siècle d'or espagnol
danse dans la salle d'un château fort ; et **Ma mère l'Oye** qui
convoquant le pays des Contes de Perrault, fascine par sa
subtilité comme son éclat liés à l'enfance et à la pure
poésie.

En complément de ces deux joyaux de féerie française, le chef

Bastien Stil dirige une partition classique, elle aussi tissée dans une trame raffinée, élégantissime : **la Symphonie n°85 de Joseph Haydn** (la symphonie préférée de la reine Marie-Antoinette). Autre temps fort du programme, la création mondiale du **Concerto pour piano** du compositeur angevin **François Meïmoun**. Engagée pour la musique de son temps, la pianiste **Vanessa Wagner**, dédicataire de l'oeuvre, en exprime l'imaginaire personnel et puissant, d'autant plus opportun en terre ligériennes, qu'elle est inspirée des tapisseries de l'Apocalypse d'Angers.



Orchestre National des Pays de la Loire / ONPL

LES SABLES D'OLONNE ● ANGERS ● NANTES

VANESSA WAGNER, piano
BASTIEN STIL, direction

Samedi 2 décembre 2023, 20h45
Les Sables d'Olonne / Les Atlantes

Dimanche 3 décembre 2023, 17h
Angers / Centre de Congrès

Mardi 5 décembre 2023, 20h
Nantes, La Cité des congrès

RÉSERVEZ directement vos places sur le site de l'ONPL
ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE :

<https://onpl.fr/concert/couleurs-francaises-le-concerto-pour-piano-de-meimoun-sublime-par-vanessa-wagner/>

Programe

Maurice Ravel (1875-1937) : Pavane pour une infante défunte

Joseph Haydn (1732-1809) : Symphonie n°85 « La Reine »

François Meïmoun (né en 1979) : Concerto pour piano (création mondiale) – **Vanessa Wagner**, piano

Maurice Ravel (1875-1937) : Ma mère l'Oye

Bastien Stil, direction

ENTRETIEN

**ENTRETIEN avec François MEÏMOUN, à propos de la création de
son Concerto pour piano par
l'Orchestre National des pays de
la Loire et Vanessa Wagner**

– Dans son Concerto pour piano
créé le week end prochain,
François Meïmoun s'inspire de la
Tapisserie de l'Apocalypse à
Angers : cycle fort révélé à
l'âge de 7 ans, et qui suscite
une partition très personnelle



au centre de laquelle rayonne les cuivres et les percussions ;
et dans l'écriture, un habile dialogue entre le lyrique et le
rythmique. C'est une œuvre « rouge », qui n'est pas une fin.
Marqué par l'espérance et la transformation, elle invite à une
inoubliable expérience musicale. Explications. Photo François

Meïmoun © Ferrante Ferranti

**CLASSIQUENEWS : En quoi votre œuvre s'adapte-t-elle
parfaitement à la sonorité de l'Orchestre National des Pays de
La Loire ?**

François Meïmoun : J'ai découvert la musique symphonique,
enfant, avec l'Orchestre national des pays de la Loire. Je me
souviens avoir entendu une symphonie de Mahler qui m'avait
beaucoup impressionnée même si le vocabulaire m'était encore
inconnue. J'ai en mémoire les sonorités des cuivres, famille
instrumentale au centre de la création de dimanche. Pour être
plus précis, le concerto met en avant deux familles : les
cuivres et les percussions. Le piano soliste contient à la
fois la dimension lyrique des cuivres et la dimension
rythmique des percussions. Cette oeuvre a été véritablement

composée pour cet orchestre et pour cette soliste en particulier.

CLASSIQUENEWS : Comment se développe le dialogue entre le piano soliste et l'orchestre ? Selon quel cheminement ?

François Meïmoun : Le piano est à la fois soliste, chambriste et tutti. Il passe de l'un à l'autre sans que nous puissions nous en apercevoir. Il est en quelque sorte l'acteur de l'apocalypse et en même temps le regard posé sur la Tapisserie, déployée par tout l'effectif orchestral. Coexistent dans cette oeuvre, le lyrisme et la vie rythmique constante. Ils ne sont pas opposés. Ils vivent ensemble.

CLASSIQUENEWS : Quels sont les éléments de la Tapisserie de l'Apocalypse que vous avez retenus dans la composition, et comment se manifestent-ils dans la partition ?

François Meïmoun : J'ai découvert la Tapisserie à l'âge de sept ans lors d'une sortie scolaire. J'en garde un souvenir très fort, particulièrement des couleurs rouges. Je les ai encore en mémoire. Je n'ai pas voulu revoir physiquement les tapisseries. J'ai composé avec cette impression en tête. Mais je laisse à chacun la liberté d'interpréter la mise en musique de cette impression.

CLASSIQUENEWS : Avec Vanessa Wagner, qu'avez-vous travaillé spécifiquement pendant les répétitions et la mise en place ?

François Meïmoun : Vanessa Wagner a très bien compris et senti la dimension lyrique de l'oeuvre. Son regard est juste. Il est emprunt à la fois de sa pratique des œuvres du répertoire et des créations qu'elle donne très régulièrement.

CLASSIQUENEWS : Quelle expérience souhaitez-vous que les spectateurs vivent à l'écoute de votre partition ?

François Meïmoun : L'apocalypse n'est pas une fin. Elle est une transmutation, une métamorphose, un devenir. L'oeuvre est rouge. Elle n'est pas noire. Olam signifie à la fois monde et éternité. Le projet est vaste. Mais il est celui qui m'a accompagné tout au long de la composition.

Propos recueillis en novembre 2023



Photo François Meïmoun © Ferrante Ferranti

LIRE aussi notre **présentation complète de la saison 2023** –

2024 de l'ONPL ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE
:<https://www.classiquenews.com/onpl-orchestre-national-des-pays-de-la-loire-leurope-musicale-saison-2023-2024-presentation-et-coups-de-coeur/>

[ONPL – ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE : L'Europe musicale, saison 2023 – 2024 – présentation et coups de cœur...](https://www.classiquenews.com/onpl-orchestre-national-des-pays-de-la-loire-leurope-musicale-saison-2023-2024-presentation-et-coups-de-coeur/)

LIRE aussi notre ENTRETIEN avec Guillaume Lamas, directeur général de l'ONPL ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE, à propos de la nouvelle saison 2023 – 2024 :
<https://www.classiquenews.com/orchestre-national-des-pays-de-la-loire-saison-2023-2024-entretien-avec-guillaume-lamas-directeur-general-de-lonpl/>

[ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE – saison 2023 – 2024 : Entretien avec Guillaume LAMAS, directeur général de l'ONPL](https://www.classiquenews.com/orchestre-national-des-pays-de-la-loire-saison-2023-2024-entretien-avec-guillaume-lamas-directeur-general-de-lonpl/)