# ONPL, Orchestre des Pays de la Loire. Festival BEETHOVEN : 5, 6 et 7 nov 2024. Avec Veronika Eberle, violon / François Dumont, piano… Sascha Goetzel, directio.

**A Angers et à Nantes, l'ONPL / ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE célèbre le génie beethovénien, autant dans la forme orchestrale que dans le cadre plus intimiste de la musique de chambre… Quintette, Septuor, Concerto ou symphonie, Beethoven réinvente la musique, lui offre une dimension, un souffle, une âme… jamais envisagés (sauf peut-être par JS Bach et Mozart avant lui…). Solitaire, misanthrope, mais compositeur génial au destin hors du commun, Beethoven, impérial et tragique, a laissé quantité de chefs-d'oeuvres pour l'humanité, force éruptive forgeant son propre son dans le silence de sa surdité.**

En novembre 2024, – et en 3 dates, les 5, 6 et 7 nov 2024, l’Orchestre National des Pays de la Loire célèbre le grand Ludwig, poète révolté, nouveau démiurge, apôtre d’un monde renouvelé, lumineux, conquérant, dont toute l’oeuvre, portant l’idéal des Lumières, et de la Révolution, tend vers l’espoir d’une humanité fraternelle, comme elle salue les beautés du monde.

**NANTES, Théâtre Graslin**
**5 nov 2024**, 20h
Concert intimiste pour découvrir Beethoven
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Septuor pour cordes et vents
Quintette pour piano et vents
**Ensembles de musique de chambre de musiciens de l’ONPL**




Déjà romantique dans leur caractère et la liberté de leur écriture, le Septuor et le Quintette rappellent les divertimentos ou sérénades de Mozart et Haydn. A parts égales, chaque instrument dialogue, comme chaque acteur d’une conversation musicale passionnée, concertante… Les instrumentistes de l’ONPL en éclairent le chambrisme inspiré.

Avec les musiciens de l’ONPL :
Kitbi Lee, violon • Bertrand Naboulet, alto • Anaïs Maignan, violoncelle / Andrès Subiela-Fernandez, contrebasse • Ignacio Echepare, basson / Maguy Giraud, clarinette • Pierre-Yves Bens, cor / Alexandre Mège, hautbois • Isabelle Vieille, piano

**Réservation & information :**
https://onpl.fr/concert/festival-beethoven-1-un-concert-intimiste-pour-decouvrir-beethoven-autrement/




**ANGERS, Centre de Congrès, le 5 nov 2024**, 20h
**NANTES, Théâtre Graslin, le 7 nov 2024**, 20h
Ludwig van Beethoven ( 1770-1827)
Concerto pour violon : **Veronika Eberle**, violon
Symphonie n°3 « Héroïque »
**Sascha Goetzel**, direction

Réputé difficile pour le soliste, l'unique Concerto pour violon de Beethoven, interprété par **Veronika Eberle**, est d'une fluidité harmonieuse, assez éloignée de l'image en coups de poing du compositeur révolutionnaire. Bien loin de la grandiose et monumentale Symphonie n°3 dite « Héroïque » où Beethoven fait imploser le cadre symphonique et délivre une forge musicale inédite entre épopée et conquête, joie et passion… « Un sommet de la démesure » dirigé, ciselé, emporté par Sascha Goetzel.

**Réservation & information :**
https://onpl.fr/concert/festival-beethoven-3-veronika-eberle-interprete-le-concerto-pour-violon/




**NANTES, Théâtre Graslin**
**6 novembre 2024**, 20h
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Concerto pour piano n°4 / **François Dumont**, piano
Symphonie n°7
**Sascha Goetzel**, direction

Des cinq concertos pour piano de Beethoven, le 4ème paraît tel le plus abouti, le plus emporté, le plus profond (son sublime mouvement lent exprime la contemplation sereine d'un compositeur soudainement poète). Le pianiste français François Dumont avec lequel l'Orchestre National des Pays de la Loire collabore depuis ses débuts, interprète cette page à la grâce incomparable. Ici, tout est tendresse et liberté et le compositeur, comme exceptionnellement apaisé, ne cherche plus à combattre ses démons intérieurs, ni revendiquer avec fureur et énergie, la conquête de mondes à venir. On en dira tout autant de la lumineuse Symphonie n°7 qui boucle ce programme énergisant. Un nouveau concert époustouflant dirigé par **Sascha Goetzel** (après le mémorable concert d'ouverture qui a relevé tous les défis de Carmina Burana de Carl Orff)…

**Réservation & information :** https://onpl.fr/concert/festival-beethoven-2-francois-dumont-dans-le-concerto-pour-piano-n4/

**LIRE** aussi notre **CRITIQUE du Concert d'ouverture de l'ONPL** / Carmina Burana de Carl Orff : https://www.classiquenews.com/critique-concert-angers-les-22-2

6-nantes-les-24-25-c-orff-carmina-burana-l-dufy-j-asiain-t-varon-orchestre-national-des-pays-de-la-loire-choeurs-de-lonpl-et-universitai/

> *CRITIQUE, concert. ANGERS (les 22 & 26), NANTES (les 24 & 25). C. ORFF : Carmina Burana. L. Dufy, J. Asiain, T. Varon, Orchestre National des Pays de la Loire, Chœurs de l'ONPL et Universitaire de Nantes, Sascha Goetzel (direction).*

**LIRE** aussi notre présentation de la nouvelle saison 2024 – 2025 de l'ONPL, Orchestre national des Pays de la Loire :https://www.classiquenews.com/orchestre-national-des-pays-de-la-loire-onpl-nouvelle-saison-2024-2025-leau-carmina-burana-de-carl-orff-festival-beethoven-la-petite-sirene-de-zemlinsky-oratorio-de-noel-de-saint/

> *ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE / ONPL. Nouvelle Saison 2024 – 2025 : « L'Eau » ! Carmina Burana de Carl Orff, Festival Beethoven, La Petite Sirène de Zemlinsky, Oratorio de Noël de Saint-Saëns, La Mer de Debussy, Le Ring sans paroles… Sascha Goetzel, direction musicale.*