

**ON LILLE – ORCHESTRE NATIONAL  
DE LILLE. Mer 11 mars :  
Concert des 50 ANS. Barraine,  
Barber, Brahms. Renaud  
Capuçon, Joshua Weilerstein  
(direction)**

3 B pour célébrer le premier  
cinquantenaire du National de Lille :  
Barraine, Barber, Brahms... le programme  
est audacieux et ambitieux, original  
même, sachant célébrer le génie  
orchestral d'une compositrice trop peu  
jouée sa manière énergique, voire  
éruptive, celle fulgurante d'une juste  
parmi les justes, Elsa Barraine  
(Symphonie n°2 « Voïna », 1938) qui  
remporta le Prix de Rome à ... 19 ans (!);  
l'Orchestre lillois réalise aussi le rare  
Concerto pour violon de Barber (1939) ;  
enfin aborde les massifs surpuissants et  
voluptueux du solaire Brahms dans sa  
Symphonie n°1 (1876), équation

personnelle, passionnelle et classique.

## contexte de guerre



La première partie du concert anniversaire met en lumière 2 œuvres sœurs composées en contexte de guerre : **Elsa Barraine** écrit en 1938 sa **Symphonie n°2** au moment où l'Allemagne hitlérienne annexe l'Autriche puis une partie de la Tchékoslovaquie... quand Barber au

début de la 2<sup>e</sup> guerre mondiale, en 1939, achève son Concerto pour violon et quitte Paris...

« **Voïna** » signifie guerre en russe : Barraine a la claire conviction que les armes s'imposent à l'Europe, dans un basculement inévitable. Les 3 mouvements portent la fureur et l'œuvre de la fatalité martiale (presque hideuse cf le premier mouvement pourtant amorcé par la flûte, mais vite rattrapé par la course des cordes). La future résistante et communiste reçoit la commande du Ministère des Beaux-Arts : sa symphonie tend le miroir d'une époque angoissante qui doit affronter l'hydre guerrier. La compassion de la compositrice s'exprime sans entrave dans le cortège qui déroule sa marche funèbre dans le volet central (« marche funèbre – lento »), avant qu'une indicible légèreté se profile dans le très lyrique Allegretto final, détente amère cependant (« allegro giocoso e

leggero ») dont l'insouciance supposée, l'entrain affiché n'écartent pas le sentiment de perte et de tension, ambivalence parfaitement maîtrisée qui rappelle Chostakovitch.

De retour de Paris où il a commencé le dernier mouvement de son **Concerto pour violon**, Barber rejoint sa maison de Pocono aux USA en sept 1939. Dans un isolement propice, le compositeur réussit l'écriture de son final, conçu comme un mouvement perpétuel où le violoniste pendant 200 mesures joue le même motif rythmique... un défi pour le soliste. L'épisode central quant à lui, introduit par le chant solo du hautbois, rappelle le lyrisme recueilli de son célèbre Adagio.

Comment poursuivre l'aventure symphonique après la 9<sup>e</sup> de Beethoven ? En se recueillant, pétrifié, sur la tombe du maître de Bonn à Vienne, **Brahms** suit la chute d'une petite plume sur la dalle funéraire : il y voit le signe qu'il doit commencer la composition de ses propres symphonies... Ainsi se précise la genèse de **la Symphonie n°1 opus 68**. Ebauchée à partir de 1862, puis réellement architecturée en 1876, la Première Symphonie s'affirme peu à peu jusqu'à sa création à Karlsruhe le 4 nov 1876 : un nouveau génie de la forme et du développement symphonique s'y affirme sans réserve.

---

Mercredi 11 mars 2026  
LILLE, *Grand Sud* – 20h

RÉSERVEZ VOS PLACES, INFOS  
directement sur le site de  
l'ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE,  
ON LILLE :

<https://onlille.com/choisir-un-concert/categories/our-50th-birthday-with-renaud-capucon>

**Réservez en ligne**

**JOSHUA WEILERSTEIN, direction**  
**Renaud Capuçon, violon**  
**ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE**  
**Julien Szulman, violon solo**

**programme**

**ELSA BARRAINE (1910-1999)**  
**Symphonie n°2 « Voïna » (1938) – 17'**  
1. Lento. Allegro vivace  
2. Marche funèbre  
3. Finale (adagio – allegro giocoso e leggero)

**SAMUEL BARBER (1910-1981)**  
**Concerto pour violon op.14 (1939) – 25'**  
1. Allegro  
2. Andante  
3. Presto in moto perpetuo

**– entracte –**

**JOHANNES BRAHMS (1833-1897)**  
**Symphonie n°1 op.68 (1876) – 45'**  
1. Un poco sostenuto – Allegro  
2. Andante sostenuto  
3. Un poco allegretto e grazioso  
4. Adagio – Piu andante – Allegro non troppo, ma con brio

LIRE le livret programme de ce concert des 50 ans :  
[https://bo.onlille.com/wp-content/uploads/20260204\\_PGRM-SALLE-Capucon-WEB-1.pdf](https://bo.onlille.com/wp-content/uploads/20260204_PGRM-SALLE-Capucon-WEB-1.pdf)

**Programme repris à AIX en Provence, Grand Théâtre**

**le 28 mars 2026, 20h – plus d'infos :**  
<https://festivalpaques.com/editions/edition-2026/orchestre-national-de-lille>

---