

**ON LILLE, ORCHESTRE NATIONAL
DE LILLE. Les 4 et 5 nov
2026. Jean-Claude Casadesus &
Nikola Meeuwsen. Finzi, Grieg
(Concerto pour piano),
Prokofiev (Roméo et
Juliette)...**

Suite des concerts jalonnant la saison
2026 2027 du National de Lille, celle de
son jubilé fabuleux (50 ans) dont le
récent « [Gala des 3 chefs](#) » avait
inauguré le cycle symphonique
anniversaire en réunissant les 3
directeurs musicaux ([LIRE notre compte
rendu critique ce cette soirée mémorable
du 24 sept dernier](#)). Un second
anniversaire marque aussi la saison car
le chef fondateur, Jean-Claude Casadesus,
tournera bientôt la page de ses 90
printemps ! Le programme festif permet
d'écouter le jeune pianiste et vainqueur
du concours Reine Elisabeth 2025, Nikola

**Meeuwsen, dans le Concerto pour piano de
Grieg, couplé avec une œuvre
contemporaine de Graciane Finzi et
apothéose orchestrale déjà abordée,
plusieurs extraits de Roméo et Juliette
de Prokofiev.**

Photos © Ugo Ponte / ON LILLE



Avec

Matière, Espace, Temps, la compositrice **Graciane Finzi** propose une exploration sensible du temps et de l'espace sonore. A 25 ans (1868), le compositeur norvégien **Edvard Grieg** compose son **Concerto pour piano**, véritable pilier du répertoire romantique. L'œuvre hautement lyrique et spectaculaire saisit immédiatement les esprits : début fracassant, à la Schumann (et comme le concerto de ce dernier, en la mineur), profondeur et introspection du mouvement lent, vertiges chorégraphiques du Final.

Pour conclure la soirée, **Jean-Claude Casadesus** a choisi l'une des pièces majeures du XXIème : la musique du ballet de **Prokofiev**, « **Roméo et Juliette** », en particulier la Suite tirée de la chorégraphie intégrale. Premier grand ballet de sa période soviétique (composé en 1935, créé en 1938 à Brno), la

partition est l'une des plus puissantes, harmoniquement audacieuses, mélodieusement spectaculaire, l'amour y étant une force poétique phénoménale : ce que l'histoire et l'enchaînement des épisodes refusent aux adolescents amoureux, – les destinant à une lente destruction cynique, la musique le leur offre sans détour : une apothéose et une sublimation à l'échelle cosmique. Orchestrateur puissant, dramaturge né, Prokofiev dompte l'orchestre comme un fabuleux dragon pour exprimer la fabuleuse tragédie des amants de Vérone... Du mythe inspiré de Shakespeare, le compositeur déduit une fresque à la fois flamboyante et bouleversante, avec déchirante, l'ultime scène funèbre qui emporte en décalé, les deux jeunes âmes. Pour attendre la création tardive du ballet, Prokofiev, bien conscient de la puissance expressive de sa musique, en déduit 2 Suites pour orchestre dont le bénéfice, est un résumé très efficace de l'action et musicalement, un condensé des meilleures séquences. La première est lyrique et dansante (comprenant la Scène du balcon et la mort de Tybalt) ; la seconde psychologique et dramatique (danse des chevaliers, Juliette enfant, Père Lorenzo, Roméo auprès de Juliette, au tombeau de Juliette, ...). Prokofiev réalise une 3^e Suite en 1944, beaucoup moins contrastée et expressive.

Jean-Claude Casadesus & Nikola Meeuwsen
« Une soirée exceptionnelle ! »
mercredi 4 novembre 2026 – 20h
jeudi 5 novembre 2026 – 20h
LILLE, Auditorium – Nouveau Siècle / ±
1h30 avec entracte



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'ON LILLE,

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE :
<https://onlille.com/choisir-un-concert/categories/jean-claude-casadesus-nikola-meeuwsen>

Finzi, Matière, Espace, Temps
Grieg, Concerto pour piano et orchestre
Prokofiev, Roméo et Juliette, extraits

concert repris en région :

Valenciennes, le phénix
vendredi 6 novembre 2026 – 20h

Dainville, Salle polyvalente
samedi 7 novembre 2026 – 20h

Autour du concert

Prélude musical
Avec les étudiants de l'École Supérieure de Musique et Danse –
Hauts-de-France
mercredi 4 novembre 2026 – 19h
jeudi 5 novembre 2026 – 19h

Bord de scène
Par Max Dozolme. Rencontre avec les artistes.
mercredi 4 novembre 2026 – 21h45
