

Olivier Messiaen: Saint-François d'Assise. Pierre Audi 3 dvd Opus Arte

En témoin et lecteur

pointilleux de l'inactivité extatique de la partition d'Olivier

Messiaen, Pierre Audi signe une mise en scène épurée, économe. Sur la

scène de l'Opéra d'Amsterdam, l'américain Rod Gilfry incarne un

Saint-François ardent et humain qui rompt avec la raideur pourtant

légendaire de José Van Dam, créateur du rôle-titre...

Foisonnantes célébrations en tous sens et divers apports, l'année du

centenaire Messaien 2008, s'achève en triomphe avec ce dvd superlatif.

La production scénique de Saint-François d'Assise (partition ébauchée à

partir de 1975, crée au Palais Garnier à l'automne 1983, sous la

baguette de Seiji Ozawa), la seule pendant cette année anniversaire

nous vient d'Amsterdam (juin 2008). La voici au dvd grâce à Opus Arte

qui décidément cumule les réussites (voyez aussi le dernier dvd

Tamerlano avec Placido Domingo ! d'autant plus opportun en avril 2009

qui souffle les 250 ans de la disparition de Haendel: occurrence

marketnig qui se double d'une valeur artistique...).

✖ En témoin et lecteur pointilleux de l'inactivité extatique de la partition d'Olivier Messiaen, Pierre Audi signe une mise en scène épurée, économe (comme le fut aussi sa vision de [Castor et Pollux de Rameau chez Opus Arte également](#)). Comme l'imagina Berlioz pour Episode de la vie d'un artiste, en une formule entre le concert et le drame déclamé, l'orchestre est placé sur la scène, disposé en gradins comme s'il était déposé dans une nef renversée (!), derrière les chanteurs, laissant les acteurs évoluer dans plusieurs praticables à la façon des dispositions des mystères médiévaux. Chaque tableau gagne en vérité et en incarnation: voyez de ce point de vue, le naturel et l'innocence du **prêche au oiseaux (6è tableau)** dessiné ici comme une classe professée à destination d'enfants piaillants, enchantés... vivacité et poésie, l'équilibre est convaincant. Voilà qui dévoile la science de l'invention scénique: rompre la lenteur (ennuyeuse) en créant un théâtre dans le théâtre: une scène vivante d'ornithologie pratique enseignée à de jeunes et sautillantes âmes, novices peintres écumant de vie créative. Ni d'un naïf narratif et sobre à la Cimabue et à la Giotto, ni même (mieux) grandiose et monumental, dans le sillon des peintres sulpiciens, d'un glacis glaçant, poseur et moralisateur, Audi trouve une voie médiane qui reste proche de la sincérité du texte. Plongeant en cela

dans le
coeur exalté du Saint stigmatisé. Audi montre ainsi tout le
chemin
parcouru depuis la mise en scène de Peter Sellars à Salzbourg
puis
Bastille en 1992: savoir s'éloigner de l'anecdote sacrée pour
atteindre
une évidence universelle, plus poétique que précisément
spirituelle. Au
sein de la distribution, saluons le Frère Léon, compatissant
et tendre,
d'une fraternelle présence, de Henk Neven, l'élégance qui fait
contrepoint de Tom Randle en Frère Masséé, surtout l'incise
sublimée de
l'Ange composé par Camilla Tilling, apparition lumineuse et
troublante,
provocatrice et bienfaitrice...

❌ Après le jeu inoubliable de José Van Dam (plutôt immobile
voire
statique) qui créa le personnage titre, l'Américain athlétique
Rodney
Gilfry (qui chante Billy Budd de Britten), -français audible
et
intelligible-, sait incarner le Saint, double du compositeur,
les
affres, doutes, vertiges, hymnes extatiques d'un François,
juvénile
donc inquiet, ardent et humain. En quittant l' peau et masque du
« vieil
homme », il trouve même ce « nouveau visage » que réclame
l'Ange
interrogateur au début du II. Aspiré par la force de son
engagement et
de sa révélation, Saint-François s'offre à nous, dans le
miracle de sa
foi irradiante et miraculeuse. D'autant que la direction
d'Ingo
Metzmacher ne surajoute pas, défend avec simplicité le

monument lyrique
légué par Messiaen. Très bon spectacle qui en outre passe
idéalement le
cap du dvd. Ne boudez pas votre plaisir: ce dvd plus que
recommandable
demeure le document à posséder au terme de cycle de mois
commémoratifs
en hommage à Messiaen.

❌ **Olivier Messiaen: « Saint-François d'Assise » (1983).**

Avec

Camilla Tilling, Rod Gilfry, Hubert Delamboye, Henk Neven, Tom
Randle,

Armand Arapian, Choeur du Nederlandse Opera, The Hague
Philharmonic.

direction musicale : Ingo Metzmacher, mise en scène : Pierre
Audi.

Production de l'Opéra d'Amsterdam (juin 2008)

3 dvd Opus Arte