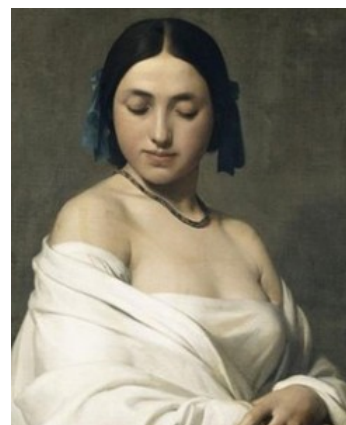


# Nouvelle Traviata à Tours

Tours, Opéra. Verdi : La Traviata. Les 20,22,24,26 mai 2015. Inspirée de La Dame aux Camélias (Alexandre Dumas Fils), La Traviata est avant tout une histoire d'amour bouleversante et réaliste, dans laquelle le rôle principal, -focus scandaleux-, est réservé, pour la première fois, à une courtisane. Elle est jeune, jolie, surtout malade donc condamnée. Dumas fils doit faire mourir son héroïne pour qu'elle expie ses fautes commises par irrévérence des convenances, au mépris de la morale bourgeoise...



Sobre et essentiellement intimiste, c'est à dire huit clos à 3 personnages : la soprano amoureuse, le ténor « trahi », le baryton (père la morale) -, La Traviata (la fourvoyée en italien), bouleverse par le sacrifice consenti par la pécheresse, soucieuse de se sacrifier pour sauver l'honneur de la famille Germont, le fils qu'elle a aimé, et le père qui le lui demande.

*Reprise de La Traviata à l'Opéra de Tours*

## Violetta, mythe sacrificiel



Verdi construit le drame par étape, chacune accablant davantage la prostituée qui entretient son jeune amant Alfredo. L'acte I est toute ivresse, à Paris, dans les salons dorés de la vie nocturne : c'est là que Violetta se laisse séduire par le jeune

homme ; au II, le père surgit pour rétablir les bienséances : souhaitant marier sa jeune fille, le déshonneur accable sa famille : Violetta doit rompre avec Alfredo le fils insouciant. A Paris, les deux amants qui ont rompu se retrouvent et le jeune homme humilie publiquement celle qu'il ne voit que comme une courtisane (il lui jette à la figure l'argent qu'il vient de gagner au jeu) ; enfin au III, mourante, au moment du Carnaval, retrouve Alfredo mais trop tard : leur réconciliation finale scelle le salut et peut-être la rédemption de cette Madeleine romantique. [LIRE notre dossier spécial La Traviata à Tours](#)

**La Traviata de Verdi à l'Opéra de Tours**  
**Nadine Duffaut**, mise en scène  
**Jean-Yves Ossonce**, direction

Informations  
Réservations

Reprise d'une production représentée à Avignon en 2002

[Mercredi 20 mai 2015 – 20h](#)

[Vendredi 22 mai 2015 – 20h](#)

[Dimanche 24 mai 2015 – 15h](#)

[Mardi 26 mai 2015 – 20h](#)

**Opéra en quatre parties**

Livret de Francesco Maria Piave, d'après Alexandre Dumas Fils  
Création le 6 mars 1853 à Venise  
Editions Salabert-Ricordi (édition critique)

Direction : Jean-Yves Ossonce  
Mise en scène : Nadine Duffaut

Violetta Valéry : Eleonore Marguerre \*  
Flora Bervoix : Pauline Sabatier  
Annina : Blandine Folio Peres \*  
Alfredo Germont : Sébastien Droy  
Giorgio Germont : Enrico Marrucci  
Baron Douphol : Ronan Nédelec  
Docteur Grenvil : Guillaume Antoine \*  
Gastone : Yvan Rebeyrol  
Le Marquis : François Bazola

Orchestre Symphonique Région Centre-Tours  
Choeurs de l'Opéra de Tours et Choeurs Supplémentaires

\*début à l'Opéra de Tours