

Nouvelle Flûte Enchantée à Sanxay

✖ **SANXAY, soirées lyriques, les 10,12 et 14 août. MOZART : La Flûte Enchantée.** Voilà 18 ans que le site historique et patrimonial de Sanxay n'avait pas accueilli un ouvrage de Mozart. Dans le Théâtre antique (gallo-romain) de Sanxay (86), la nouvelle production implique toutes les équipes artistiques afin de proposer une approche féerique et dramatique du dernier ouvrage du divin Wolfgang, **La Flûte enchantée**, ... à la fois rite initiatique (et maçonnique) et drame populaire (chanté en allemand), composé en **1791**, simultanément au seria, *La Clémence de Titus*. Le dernier Mozart, qui meurt quelques jours après la première de La Flûte, réalise ici en un équilibre des genres parfait, le modèle d'un opéra à la fois tragique et comique, fantastique et poétique, philosophique et fabuleux, soit un sommet d'invention entre populaire et savant. **En somme une œuvre idéale.**

Il est difficile de réussir dans tous les genres, or l'ouvrage les réunit et les sublime tous. Tout en croisant la destinée de plusieurs protagonistes, le compositeur et son librettiste Shikaneder parviennent à rendre clair et limpide une action pourtant riche, à la croisée des lectures. Le couple amoureux, bientôt unis, doit vaincre le théâtre des illusions, où les acteurs ne sont pas ce qu'ils paraissent : à travers les rencontres et les épreuves qu'il est appelé à surmonter, le prince Tamino auquel il est remis une flûte protectrice, « enchantée » (l'arme d'Hermès, guide, passeur, musicien), saura vaincre sa peur, trouver qui il est, distinguer la manipulation et la sincérité. Qui dit la vérité ? La Reine de la Nuit ou le grand prêtre, souverain en son temple ? Parcours d'une rare profondeur énigmatique, mais d'une grâce poétique accomplie, La Flûte enchantée sait séduire les spectateurs, petits et grands, par sa grande justesse émotionnelle : quand Pamina se lamente, recueillie prête à mourir, quand sa mère

la Reine de la nuit ordonne, invective, manipule, quand Sarastro paraît en père la morale, à la fois autoritaire mais juste... qui croire ? car chacun fascine, convainc, trouble... Et la musique de Mozart renforce l'intensité des apparitions comme l'ivresse des intentions.

C'est pourquoi la partition fascine toujours le public, les plus jeunes comme les plus connaisseurs. Sanxay entend relever le défi d'un ouvrage d'une subtilité souvent bouleversante car chaque profil dramatique y porte une épaisseur qu'il ne faut ni schématiser ni escamoter.

✖ **MOZART à Sanxay...** Pour se faire, le metteur en scène Stefano Viziolo (chef de chœur permanent à l'Opéra de Monte-Carlo) invite une troupe de 15 danseurs cambodgiens à se produire aux côtés des chanteurs lyriques : vision extrême orientale qui devrait encore enrichir la séduction de l'opéra, l'un des plus oniriques de l'histoire du genre. Le directeur artistique Christophe Blugéon regroupe dans les rôles solistes plusieurs tempéraments prometteurs dont Christina Poulitsi (la Reine de la nuit ; à l'affiche de l'Opéra-Comique après Sanxay), Tatiana Lisnic (Pamina : ex Liu dans Turandot en 2015), Paolo Fanale (Tamino), Giorgio Caoduro (Papageno), Mélanie Boisvert (Papagena)... sous la direction du chef canadien Eric Hull. Nouvelle production événement.



**SANXAY, soirées lyriques, les 10,12 et 14 août. MOZART : La
Flûte Enchantée
Nouvelle production
Jeudi 10 août 2017**

Informations
Réservations

**Samedi 12 août 2017
Lundi 14 août 2017, à 21h30**

Information, réservations

Tarifs

– Chaise orchestre centrale : 73€ en placement libre, 66€ en tarif réduit et 37€ en tarif jeune (moins de 25 ans). Rajouter 12€ pour une place numérotée. □- Chaise orchestre latérale : 58€ en placement libre, 53€ en tarif réduit et 29€ en tarif jeune (moins de 25 ans). Rajouter 12€ pour une place numérotée.

Les gradins : 54€ en placement libre, 49€ en tarif réduit et 27€ en tarif jeune (moins de 25 ans). Rajouter 12€ pour une

place numérotée. □- « Promenoir » gazon (gradins naturels sur herbe en haut du théâtre) : tarif unique à 19 €.

Points de vente

- Site internet operasanxay.fr,
 - Réseau Fnac et Ticketmaster,
 - Bureau des réservations : 05 49 44 95 38
 - billetterie@operasanxay.fr
-

Distribution complète de La Flûte enchantée / Sanjay 2017 :

Metteur en scène : Stefano Vizioli

Scénographe : Keiko Shiraishi

Création lumières : Nevio Cavina

Création costumes : Sébastien Maria-Clergerie

Tamino : Paolo Fanale

Pamina : Tatiana Lisnic

Papageno : Giorgio Caoduro

La Reine de la Nuit : Christina Poulitsi

Sarastro : Ievgen Orlov

1ère Dame : Andreea Soare

2ème Dame : Aline Martin

3ème Dame : Svetlana Lifar

Monostatos : Rodolphe Briand

L'Orateur : Balint Szabo

Papagena : Mélanie Boisvert

Premier prêtre : Balint Szabo

Deuxième prêtre : Yu Shao

Premier homme en armure : Yu Shao

Deuxième homme en armure : Balint Szabo

3 Garçons : Solistes Knabenchores der Chorakademie Dortmund

Danseurs : AMRITA Performing arts

Orchestre et chœur des Soirées Lyriques de Sanxay

Direction musicale : Eric Hull

Chef de chœur : Stefano Visconti

Danseurs : AMRITA Performing arts

Orchestre et chœur des Soirées Lyriques de Sanxay

Direction musicale : Eric Hull

Chef de chœur : Stefano Visconti



COMPRENDRE L'EXCEPTION SANXAY dans le paysage lyrique français : Que se passe-t-il dans le théâtre antique gallo romain à l'acoustique exceptionnelle, qu'y vit le festivalier chaque été, qu'il soit amateur ou curieux d'opéra, voire néophyte ? [ENTRETIEN avec Christophe](#)

[Blugeon, directeur artistique des soirées lyriques de Sanxay \(86\)](#)

