

Nouvelle ANNA BOLENA par Marina Rebeka

BORDEAUX, Opéra. DONIZETTI : ANNA BOLENA, 5>18 nov 18. Anne Boleyn (1500-1536), seconde épouse d'Henri VIII d'Angleterre, finit sa courte ascension politique et amoureuse, décapitée pour des actes qu'elle n'avait pas commis : ainsi se réalise la cruauté et le bon vouloir du prince le plus volage de son époque, collectionneurs de jupons, trop

obsédé par l'idée, l'urgence d'une descendance mâle. Cynisme de l'histoire, c'est la fille de Boleyn, Elisabeth qui règnera à la succession de son père. Devenant à l'époque de Shakespeare, la souveraine la plus impressionnante de la fin du XVIè.

Gaetano Donizetti demande au librettiste **Felice Romani** (partenaire de Bellini avant lui), un nouveau texte lyrique, capable de suggérer (bel canto) et d'incarner la passion tragique et funèbre de la reine assassinée. C'est avant Marie-Antoinette au XVIIIè, la figure royale digne et sacrifiée, la plus troublante dans l'histoire des Reines massacrées... martyrs de l'Histoire européenne.

La création d'**Anna Bolena**, en 1830 à Milan, remporte un succès important ; pourtant il faut attendre le XXè pour que l'ouvrage qui nécessite une soprano colorature dramatique, actrice autant que cantatrice, ne s'impose sur les planches, grâce à l'incarnation qu'en donne Maria Callas, en 1957 : immense tragédienne et grande belcantiste.





Après avoir chanté Norma au Met et Traviata à Paris, la soprano lettone Marina Rebeka effectue à Bordeaux ses débuts dans le rôle-titre. Un événement en soi attendu par le monde lyrique, et qui est déjà préfiguré dans son récent album discographique, édité par la cantatrice elle-même (elle a créé son propre label PRIMA classics) : le programme enregistré intitulé **SPIRITO** rend hommage à la passion des héroïnes tragiques du bel canto italien, dont justement une scène d'Anna Bolena, vivante, habitée, voire hallucinée et bien sûr, hautement tragique. [LIRE le compte rendu du cd SPIRITO par classiquenews.com \(« CLIC » de CLASSIQUENEWS de novembre 2018\)](#)

La metteuse en scène Marie-Louise Bischofberger, épouse et collaboratrice du regretté Luc Bondy réalise la nouvelle production présentée à Bordeaux.

DONIZETTI : ANNA BOLENA
Nouvelle production à l'Opéra de BORDEAUX
Du 5 au 18 novembre 2018

Avec Marina REBEKA dans le rôle-titre

[RESERVEZ ICI](#) VOTRE PLACE

<https://www.opera-bordeaux.com/opera-anna-bolena-10887>

[Production Opéra National de Bordeaux](#)

[Musique de Gaetano Donizetti](#)

[Livret de Felice Romani, d'après Anna Bolena d'Ippolito Pindemonte \(1816\), traduction de l'Henry VIII de Marie-Joseph Chénier \(1791\)](#)

Opéra en 2 actes créé au Teatro Carcano à Milan le 20 décembre 1830



LIRE aussi notre [compte rendu complet du cd SPIRITO de MARINA REBEKA \(1 cd PRIMA classics, novembre 2018\)](#)...



Extase tragique et mort inéluctable... : toutes les héroïnes incarnées par Marina Rebeka sont des âmes sacrificielles... vouées à l'amour, à la mort. Le programme est ambitieux, enchaînant quelques unes des héroïnes les plus exigeantes vocalement : Norma évidemment la source bellinienne (lignes claires, harmonies onctueuses de la voix ciselée, enivrante et implorante, et pourtant âpre et mordante) ; Imogène dans Il Pirata, – d'une totale séduction par sa dignité et son intensité, sa sincérité et sa violence rentrée ; surtout les souveraines de Donizetti : Maria Stuarda (belle coloration tragique), Anna Bolena (que la diva chante à Bordeaux en novembre 2018, au moment où sort le présent album). Aucun doute, le cd souligne l'émergence d'une voix solide, au caractère riche qui le naît pas indifférent. Les aigus sont aussi clairs et tranchants, comme à vif, que le médium et la couleur du timbre, large et singulière.
