NOMINATION. Julien CHAUVIN, nouveau directeur du Festival de Pâques et de l'Août Musical de Deauville

Les Amis de la musique à Deauville ont annoncé, hier vendredi 13 novembre, la nomination du violoniste et chef d'orchestre Julien Chauvin comme Directeur artistique des Festivals de Pâques et de l'Août musical. Il succède à Yves Petit de Voize, fondateur et figure tutélaire des deux manifestations, décédé le 9 septembre dernier des suites d'une longue maladie.

Créé en 1996 par Yves Petit de Voize, le ***Festival de Pâques de Deauville*** s'est imposé en près de trente ans comme un rendez-vous incontournable de la musique de chambre en France, révélant des solistes de la trempe de Renaud Capuçon, Jérémie Rhorer ou Jérôme Pernoo. L'*Août musical*, son prolongement estival, a quant à lui célébré cette année sa 25e édition. La disparition d'Yves Petit de Voize, également rédacteur en chef de *Diapason* et vice-président de *Radio Classique*, a laissé un vide immense dans le paysage musical français.

Âgé de 46 ans, **Julien Chauvin** n'est pas un inconnu pour le public deauvillais. Violoniste et chef d'orchestre né à Fontainebleau en 1979, il foule les planches du festival depuis l'an 2000. Fondateur en 2015 de l'ensemble *Le Concert de la Loge*, formation spécialisée sur instruments d'époque qui fête cette année ses dix ans, il s'est distingué par une approche à la fois savante et vivante du répertoire classique

et baroque. Sa nomination apparaît donc comme une forme de continuité naturelle, saluée par les observateurs.



Si la programmation 2027 a d'ores et déjà été établie par Yves Petit de Voize avant son décès, **Julien Chauvin** a annoncé son intention de la compléter par « *quelques nouveaux rendez-vous musicaux* ». Pour le *Festival de Pâques*, il souhaite diversifier la programmation en explorant de nouveaux répertoires et formats, avec notamment des concerts pluridisciplinaires. L'*Août musical*, de son côté, devrait nouer des collaborations avec les festivals des Promenades Musicales en Pays d'Auge et des Musicales de Normandie, tout en accentuant la place du répertoire baroque via des résidences d'artistes. Des partenariats avec des établissements scolaires et de nouveaux acteurs culturels locaux sont également prévus.

En prenant les rênes de ces deux festivals, Julien Chauvin hérite d'un legs artistique considérable, mais aussi d'une relation de confiance nouée de longue date avec le public normand. Nul doute que sa sensibilité de musicien, défricheur de partitions rares, saura faire vivre et évoluer l'esprit insufflé par Yves Petit de Voize : celui d'une musique de chambre exigeante, généreuse et ouverte sur les générations.

_____