

NOËL 2019 : télé, radio, internet en décembre 2019

NOËL 2019 : télé, radio, internet... ARTE, France Musique, mais aussi les chaînes européennes permettent de tisser un parcours de rêve pendant les fêtes. Voici notre sélection des programmes symphoniques et lyriques à ne pas manquer à la télé, ou en replay sur internet ; sans omettre les directs depuis Munich ou du Met NY... certains étourdissants, prometteurs (voyez le gala Puccini d'Anna Netrebko le 31 déc 2019... attention au décalage horaire + 5h)



6 programmes de NOËL

Vend 27 déc 2019,

BERG : Wozzeck

Heure locale 8:00 pm – décalage horaire avec la France : + 5h

MET Free Live audio Streams

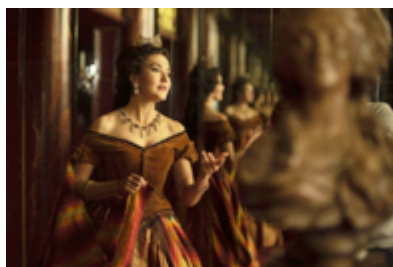
Metropolitan Opera de New York

Avec Peter MATTEI (Wozzeck), Elza VAN DEN HEEVER (Marie), Christopher VENTRIS (Tambourmajor), Gerhard SIEGEL (Capitaine)... Yannick-Nézet SEGUIN.

Infos sur la production, voir le site du MET :

<https://www.metopera.org/season/2019-20-season/wozzeck/>





Dim 29 déc 2019, ARTE

Jacques Offenbach (docu) : L'odyssée Offenbach

suivi par les 2 opéras : La grande Duchesse de G et Orphée aux enfers
en replay aussi sur le site d'ARTE.TV

L'Odyssée OFFENBACH sur Are.tv, jusqu'au 26 avril 2020

<https://www.arte.tv/fr/videos/085417-000-A/l-odysee-offenbach/>

Joué dans le monde entier, inventeur de l'opérette (ou « opéra bouffe »), avec son rival et partenaire Hervé, Jacques Offenbach (1819-1880) fusionne l'humour et la musique. Son rire tout en grâce et élégance est aussi séditieux, subversif, satirique, parodique...son antimilitarisme, sa satire du pouvoir politique, celui du Second Empire ; ses rôles de femme audacieux (Gerolstein, Périchole, comme les 3 femmes des Contes d'Hoffmann...) compose un érotisme au féminin, libre et courageux.

Né en 1819 en Allemagne, le jeune Jacob apprend le violoncelle en cachette de son père, chantre de la synagogue de Cologne. Cette petite rébellion, première d'une longue série, réussit au jeune virtuose, qui se découvre, à 13 ans, des dons de compositeur. La Prusse offrant peu d'opportunités aux juifs, Offenbach père veut que son fils fasse carrière à Paris. Subjugué par l'animation de la capitale française qu'il restituera plus tard dans La vie parisienne, Jacob s'y installe dès 1833 et se rebaptise vite « Jacques ». Après un bref passage au Conservatoire, il devient violoncelliste à l'Opéra-Comique. En 1858, il lance triomphalement le genre de l'opérette avec l'ébouffant



Orphée aux enfers, attaque en règle contre l'académisme. Malgré ce succès, Offenbach, tour à tour honni et applaudi, subira toute sa vie un violent ostracisme, rejet qui s'intensifie durant la guerre de 1870, époque où il est traité d'espion par les Français et de traître par les Allemands.

Folie contagieuse... Joué dans le monde entier, inventeur de l'opérette, appelée aussi opéra bouffe, Jacques Offenbach a réconcilié l'humour et la musique. Mais sa fantaisie a parfois occulté sa dimension subversive : son antimilitarisme (La grande-duchesse de Gerolstein), sa satire du pouvoir (Barkouf), ses rôles de femme audacieux et l'érotisme allègre qui parcourt son œuvre. Nourri d'une splendide iconographie, cette biographie foisonnante révèle les nombreuses facettes d'un compositeur prolifique. Fait rare, de vrais chanteurs d'opéra jouent dans les scènes de reconstitution – Stéphanie d'Oustrac compose, notamment, une pétillante Hortense Schneider, diva à l'humeur changeante, muse et cause de bien des tourments d'Offenbach. Des extraits de spectacles, morceaux de bravoure menés à un train d'enfer et d'une folie contagieuse, ponctuent ce réjouissant documentaire.

Samedi 28 décembre 2019, 19h30

ABRAHAMSEN : The SNOW QUEEN

Bayerischestaatsoper / STAATSOPER.TV

https://www.staatsoper.de/tv.html?no_cache=1

et aussi sur BR-Klassik.de (BRKLASSIKradio),

Hans Abrahamsen, The Snow Queen – A Munich, pour le Bayerische Staatsoper,

Hans Abrahamsen relit le conte d'Andersen, La reine des Neiges qui fait un carton auprès des jeunes publics et pas seulement... Inspiré par le murmure ténu de la nature gelée, Abrahamsen écoute, exprime, compose son premier opéra enneigé, en version anglaise défendue par son égérie, la chanteuse-compositrice hallucinée, souvent captivante, Barbara Hannigan qui chante

Gerda. Avec Rachael Wilson (Kay), Peter Rose (The Snow Queen) car ici la Reine des neiges a le timbre d'un baryton... Cornelius Meister (direction) / Andreas Kriegenburg (mes).

Hans Abrahamsen's : THE SNOW QUEEN (créé à Munich le 21 déc 2019) : entretien vidéo :

Mar 31 déc 2019

GALA ANNA NETREBKO AU MET

heure locale : 5:30 pm / décalage horaire avec la France : + 5h

MET Free Live audio Streams

New Year's Eve Gala Starring Anna Netrebko

Giacomo Puccini, Gala Anna Netrebko : la star du lyrique actuel s'offre 3 opéras de Puccini (extraits) mis en scène...

Anna chante Puccini ; la diva « ose » et assume ses choix lyriques actuels, plus dramatiques que lyriques, après les héroïnes de Verdi (Leonora, Lady Macbeth...), voici donc de grandes scènes pucciniennes : Mimi (La Bohème, acte I)), Tosca (Acte I avec le ténor et son époux Yusif Eyvazov), surtout Turandot (acte II : un incontournable... Avec Netrebko, Polenzani, Kelsey, Luciano, Van Horn, Woodley, Netrebko, Eyvazov, Nikitin, Carfizzi, Netrebko, Eyvazov, ... Yannick-Nézet SEGUIN (direction). Actes mis en scène par Zeffirelli et

McVicar

Plus d'infos sur le site du Metropolitan Opera New ork

<https://www.metopera.org/season/2019-20-season/new-years-eve-gala/>



GIACOMO PUCCINI

New Year's Eve Gala
Starring Anna Netrebko



photos : Netrebko chante TOSCA (DR – Metropolitan Opera NY)



Mar 31 déc 2019, 18h sur ARTE

**CONCERT DU NOUVEL AN à BERLIN – Diana Damrau
– Kirill Petrenko, direction – Berlin,
Philharmonie**

Direction : Kirill Petrenko (directeur
musical du Philharmonique de Berlin)

Soliste : Diana Damrau, soprano

PROGRAMME. George Gershwin: « Girl Crazy »,
ouverture ; Richard Rodgers: « Carousel », If I loved you;
Leonard Bernstein: « West Side Story », I feel pretty, danses
symphoniques ; Kurt Weill: « One Touch of Venus », Foolish
heart; « Lady in the Dark », Suite; Stephen Sondheim: « A
Little Night Music », Send in the clowns; Harold Arlen: « The
Wizard of Oz », Over the rainbow; George Gershwin: « An
American in Paris » ... Pour fêter la nouvelle année, le
Philharmonique de Berlin laisse l'élégance aux Viennois et
leurs valse des Strauss (entre autres) et préfèrent exprimer
la facétie éruptive, sensualité volcanique non exempte
d'humour et d'esprit des auteurs de Broadway, dont l'immense
Kurt Weill...

En replay sur ARTE.TV jusqu'au 29 janvier 2020

<https://www.arte.tv/fr/videos/088456-001-A/concert-de-la-saint-sylvestre-2019/>



Merc 1er janvier 2020
France Musique, France 2
CONCERT DU NOUVEL AN A VIENNE

En direct du Musikverein de
Vienne : c'est l'événement
international organisé par

l'Union Européenne de Radio-Télévision et diffusé dans près de
100 pays à travers le monde, le concert du nouvel an à Vienne
par la phalange orchestrale la plus élégante au monde, les
Wiener Philharmoniker.

Le premier jour de janvier 2020 voit la prise de direction du
chef letton, Andris Nelsons, leader parmi les nouveaux
maestros de l'écurie DG Deutsche Grammophon, interprète déjà
remarqué dans les symphonies de Bruckner, de Chostakovitch, et
avec les instrumentistes viennois, des 9 symphonies de
Beethoven (pour l'anniversaire des 250 ans de Ludwig)...

LIRE notre présentation complète du Concert du NOUVEL AN 2020
par les Wiener Philharmoniker et Andris Nelsons

<https://www.classiquenews.com/concert-du-nouvel-an-a-vienne-2020/>