Nice, Opéra: Alain Lanceron remercié

OPERA. Nice: remous lyriques
Alain Lanceron remercié

L'opéra exacerbe les passions, c'est bien connu. Et l'un de ses plus fervents défenseurs qui fut en 2009 déclaré citoyen d'honneur de la ville de Nice, vient d'en faire les frais. **Alain Lanceron**, directeur France d'Emi Classics et créateur du label intégré Virgin classics (qui regroupe Natalie Desssay, Diana Damrau,…) vient d'être remercié par la Mairie (depuis début septembre 2010), après avoir été nommé depuis l'été 2009, conseiller artistique pour la programmation de **l'Opéra de Nice**.

C'est pourtant une nouvelle saison prometteuse et déjà spectaculaire qui vient d'être inaugurée dans la ville azuréenne (voir agenda ci après, de novembre 2010 à mai 2011); affichant grâce au discernement artistique de l'ex conseiller, des metteurs en scènes médiatiques, et des vedettes qui le sont tout autant. Pourtant tout est remis à plat aux dernières nouvelles.

C'est **Philippe Auguin**, niçois comme Alain Lanceron qui a été nommé depuis septembre 2010, directeur musical, sous la houlette de Jacques Hédouin, directeur général. Philippe Auguin a aussi été nommé en 2010, directeur musical de l'Opéra national de Whashington et du Kennedy Center Opera House.

Qu'en est-il à ce jour des projets pour les saisons à venir? Quid des productions esquissées, annoncées telles Turandot par Lambert Wilson, La Flûte enchantée par Laurent Pelly, Pelléas et Mélisande par Olivier Py, Rigoletto par Carsen avec le duo Patricia Ciofi et Scott Hendrickx, Peter Grimes par Olivier Py avec Simon O'Neil, Don Carlo avec Vittorio Grigolo, Norma avec Edita Gruberova et Sophie Koch, Maria Stuarda avec Joyce DiDonato et Francesco Meli, et dans la foulée, une nouvelle production envisagée autour de Natalie Dessay…? L'annonce

avait fait tourner les têtes lors de la conférence de presse de la saison 2010-2011. D'un coup de baguette magique, Nice était devenu l'un des temples régénérés du lyrique en France.
L'actualité immédiate est plus sévère. Certains chanteurs auraient renoncé à leurs possibles engagements par solidarité avec le conseiller remercié… Souhaitons néanmoins que l'Opéra de Nice maintienne son cap d'excellence, tel que **l'actuelle saison 2010-2011** en indique le diapason:

Le 6 novembre 2010
Fidelio de Beethoven (Philippe Auguin, direction)

Du 10 au 16 décembre 2010
La Cenerentola de Rossini (Evelino Pido, direction)

Du 11 au 17 février 2011
Boris Godounov avec Evgueny Nikitin (Gennadi Rojdestvensky, direction)

Du 6 au 12 mars 2011
L'Elisir d'amore (Enrique Mazzola, direction)

Du 30 mars au 5 avril 2011
Orlando Furioso de Vivladi (Jean-Christophe Spinosi, direction. Pierre Audi, mise en scène)

Du 19 au 28 mai 2011
Elektra (Jonathan Kent, mise en scène)

Illustration: Alain Lanceron (DR)