New York, Metropolitan Opera: les débuts de Simon Rattle dans PelléasNew York, Metropolitan, du 17 décembre 2010 au 1er janvier 2011

New York: débuts de Rattle au Met
Les débuts très attendus de Sir Simon Rattle au MET

Une correspondance de **Maxime Ohayon** pour Classique News

Simon Rattle, le célèbre directeur artistique de l'Orchestre Philharmonique de Berlin, fait à 56 ans ses débuts au Metropolitan Opera, il dirige, ce 17 décembre 2010, la reprise de **Pelléas et Mélissande de Debussy**, une production mise-en -scène par Jonathan Miller qui a eu sa première au Metropolitan Opera de New York en 1995.
Dans le rôle de Mélisande, la mezzo-soprano tchèque – compagne à la ville du maestro -, **Magdalena Kožená**. Le baryton français Stéphane Degout interprète le rôle de Pelléas, l'américain Gerald Finley chantera le rôle de Golaud, le frère jaloux de Pelléas. Felicity Palmer (Geneviève) et Willard White (Arkel) complètent la distribution.
Magdalena Kožená s'est produit plusieurs fois au Met. Elle a été entendue dans les rôles de Cherubino (Le Nozze di Figaro), Dorabella (Così), Idamante (Idomeneo), et Varvara (Katia Kabanova) – mais il s'agit de sa première Mélisande à NYC, un rôle qu'elle a rôdé sur les plus grandes scènes européennes : au Deutsche Staatsoper, au Théâtre des Champs-Élysées, et en concert à Amsterdam.
L'opéra de Debussy, Pelléas et Mélisande (1902), basé sur la pièce symboliste de la fin du 19ème siècle de Maurice Maeterlinck, est la quintessence de l'opéra impressionniste avec une partition riche à l'orchestration colorée qui traduit le mystère et l'urgence, un chef d'oeuvre subtil et méticuleux

requérant au pupitre un chef aussi accompli que Rattle, qui a récemment dirigé l’ouvrage avec le Berliner.

Représentations : 17, 20, 23, 29, décembre 2010 – 1er janvier 2011. La représentation du 17 Décembre sera également diffusé en streaming sur internet www.metopera.org