

Nathalie Manfrino chante Massenet Méditations, 1 cd Decca. Entretien vidéo

entretien vidéo

Nathalie Manfrino chante les héroïnes de Massenet:
Esclarmonde, Cléopâtre, Sapho, Manon...
1 cd Decca



Monaco, Opéra Garnier, septembre 2011: **Nathalie Manfrino** complète ici un premier album déjà dévolu aux héroïnes de l'opéra français romantique. Mais ce second opus suit l'actualité Massenet en 2012 et aux côtés des hyperécoutées, si prévisibles à force de les avoir applaudies sur scène, Thaïs et surtout Manon, la diva française est bien inspirée de dévoiler d'autres rôles parmi les plus intéressants de Massenet, véritable Puccini français, ivre de voix, génie dramatique d'une constante exigence: voici donc les très rares Marie, (extase de La Vierge, 1880), Marie-Magdeleine (1873), Sapho (1897), Grisélidis (1901), surtout Esclarmonde (1889), sans omettre Ariane (1906) ou Cléopâtre (qui fut créé deux années après la mort de l'auteur, justement à l'Opéra Garnier de Monte Carlo)... [Lire notre critique complète](#)

Dans notre entretien (11mn), Nathalie Manfrino présente la sélection des airs d'opéras, abordés dans son nouvel album « Méditations »; la révélation de l'Ave Maria, morceau inédit d'après la Méditation de Thaïs; l'écriture vocale de Massenet, les rôles qu'elle aimerait chanter demain sur la scène... la soprano évoque aussi ce qui fait l'intérêt des personnages d'Esclarmonde (qui avec Le Roi de Lahore éclaire le Massenet bel cantiste, celui des débuts), Cléopâtre (dernier ouvrage et redoutable dans la tenue prosodique et la déclamation), ...

Nathalie Manfrino, soprano. **Massenet: méditations**. Orch Philh. de Monte Carlo. Michel Plasson, direction. 1 cd Decca. Enregistrement réalisé en septembre 2011. Réf.: 476 4823.

agenda

[Nathalie Manfrino donne un récital à Paris au Théâtre des Champs Elysées, le 31 mars 2012 à 20h](#): airs d'opéras de Massenet. Orch nat. d'Ile de France. Richard Bonyngue, direction.