

Natalia Valentin, pianoforte. Un salon viennois Haute-Saône, les 28,29,30 et 31 août 2012

Un salon viennois

Natalia Valentin

pianoforte

tournée départementale en Haute Saône

Les 28,29,30,31 août 2012

Duels d'interprétation, querelles de composition, rivalités stylistiques provoquent dans la Vienne classique et déjà romantique, de nombreuses rencontres musicales. Une effervescence qui profite aux créateurs et attise l'attente des auditeurs... L'élégance viennoise a toujours su favoriser l'invention. Dès le XVII^e grâce aux empereurs mélomanes depuis Leopold I^{er}, la cité autrichienne est un pôle artistique attractif où les génies musiciens expérimentent, recherchent, travaillent en une passion partagée par leur audience.

Vienne à l'heure du pianoforte

Avec son pianoforte modèle Walter 1795 à mécanique viennoise, d'une sonorité brillante et perlée, **Natalia Valentin** a conçu un programme original qui ressuscite l'univers sonore des salons viennois.

L'instrumentiste qui fut l'élève de Kenneth Weiss entre autres, rétablit la place et la rayonnement du pianoforte à la fin du XVIII^e dans les cercles les plus avant-gardistes de la Vienne cosmopolite.

[Autour des Bagatelles Op.33 de Beethoven que la pianofortiste a enregistré chez Paraty,](#) le programme ajoute aussi les oeuvres de Wolfgang Amadeus Mozart, Muzio Clementi et Joseph Haydn, plusieurs textes, correspondances et articles

témoignant des
moeurs et des goûts de l'époque classique sont lus pendant le
concert.

Programme

Joseph Haydn (1732-1809)

Sonate en ré majeur Hob. XVI/33

Allegro

Adagio

Tempo di Menuet

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Fantaisie en ré mineur KV 397

Muzio Clementi (1752-1832)

Sonate en Fa mineur Op. 13

Allegro

Largo Sostenuto

Presto

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sept Bagatelles Op. 33

Andante grazioso quasi allegretto

Scherzo Allegro

Allegretto

Andante

Allegro ma, non troppo

Allegretto quasi andante

Presto

*Musique accompagnée de lectures de lettres de Mozart à sa
soeur, d'Albert Christophe Dies, admirateur de Haydn, Carl
Friedrich Cramer, Ferdinand Ries, élève de Beethoven à Vienne,
et de Beethoven lui-même*

l'instrument

Natalia Valentin voyage en Haute-Saône avec son pianoforte construit par Michael Waker en 2006 d'après le modèle Anton Walter datant de 1795. Voici les caractéristiques de l'instrument présenté par la pianofortiste pendant sa tournée en Haute-Saône, qui en font un clavier historique remarquable, particulièrement adapté au répertoire concerné:

- Étendu 5 octaves et demie (FF -c''''').
- Deux genouillères : pédale forte (droite) et modérateur (gauche).
- Bicorde aux registres graves et médium.
- Tricorde au registre aigu.
- Tempérament (LA=430Hz)
- Marteaux recouverts en cuir.

dates de la tournée (4 dates)

mardi 28 août, 20h30

Eglise de Mailleroncourt-Saint-Pancras

mercredi 29 août, 20h

Eglise d'Arc les Gray

jeudi 30 août, 20h

Eglise de Scey sur Saône

vendredi 31 août, 20h

Eglise de Saint-Barthélémy

Tarif unique exceptionnel: 10 euros, gratuit pour les moins de 16 ans. Avant chaque concert à 16h, atelier-découverte du pianoforte (gratuit). Informations et réservations: [CMM Cross-media culture](#) ou 09 70 53 00 44

approfondir: les vidéos de Natalia Valentin. Jouer les Bagatelles de Beethoven au pianoforte

❌ **vidéo 1:** Présentation du programme de ce premier disque, qualités expressives propre au pianoforte... Pour son premier disque, **Natalia Valentin** joue au pianoforte *Rondos & Bagatelles* du jeune Beethoven à Vienne. Digitalité nuancée, expressivité naturelle et fluide, vitalité, grâce et feu sacré... : la jeune interprète embrase les partitions du compositeur romantique en dévoilant la furià expérimentale inédite.

❌ **vidéo 2:** le choix du pianoforte, caractère et écriture des Rondos et Bagatelles du jeune Beethoven... Pour son premier disque, **Natalia Valentin** joue au pianoforte *Rondos & Bagatelles* du jeune Beethoven à Vienne. Digitalité nuancée, expressivité naturelle et fluide, vitalité, grâce et feu sacré, la jeune interprète embrase les partitions du compositeur romantique en dévoilant la furià expérimentale inédite.

