

“Musique sur image... Contrepoint travelling”. Musique et cinéma Lyon, Cnsmd. Du 3 au 12 février 2009

“Musique sur image...
Contrepoint travelling”
Musique et cinéma

[Lyon, Cnsmd](#)

Du 3 au 12 février 2009

Temps fort de la saison musicale du Cnsmd de Lyon, le cycle « Musique sur image... », qui interroge cette alchimie complexe et captivante associant musique et image. Occasion de fédérer les nombreuses sensibilités scientifiques et musicales du Conservatoire lyonnais sur une combinaison riche en surprises et en innovation. A l'occasion du Centenaire de la musique de film initié par l'UCMF (Union des compositeurs de musiques de films), le CNSMD de Lyon programme jusqu'au 12 février 2009, 6 concerts, 3 tables rondes et 1 exposition, sans omettre de nombreuses projections de films, autour de cette alliance de tous les possibles. Les forces vives du Conservatoire, d'anciens étudiants et de nombreux

compositeurs invités témoigneront de la diversité des relations musique/image dans notre société, en répondant surtout à l'invitation du Conservatoire: quelle esthétique, quels aspects à venir pour les rencontres du son et de l'image?

A cette occasion, l'accent est mis avant tout sur la découverte car le rôle du CNSMD de Lyon est aussi d'ouvrir des pistes nouvelles et d'amener à une ouverture vers des esthétiques musicales forcément variées et évolutives.

L'atelier XX-21, en présence des trois compositeurs, donne à voir et à entendre : Sherlock Jr. de Carlos Grätzer (sur un film de Buster Keaton), Las Siete vidas del gato de Martin Matalon (sur un film de Luis Buñuel) et Estampes et interludes de Tôn Thât Tiêt qui nous replonge dans l'ambiance du film L'odeur de la papaye verte.

Gilles Alonzo, ancien étudiant de la classe de musique à l'image du CNSMD présentera sa musique, composée pour accompagner au piano, deux moyens métrages de Charlie Chaplin : L'Emigrant et La Cure.

Programme

Mardi 3 février 2009

Soirée d'ouverture

L'odeur de la Papaye verte
de Trân Anh Hùng
en présence du compositeur
Tôn Thât Tiêt

20h30 cinéma Le Comœdia
13 avenue Berthelot, Lyon 7e

Mercredi 4 février 2009

18h salle Varèse
entrée libre

rencontre
avec les compositeurs
Tôn Thât Tiêt,
Carlos Grätzer et Martin Matalon

Martin Barnier, médiateur

20h30 salle Varèse

entrée libre

atelier XX-21
Fabrice Pierre, direction

Tôn Thât Tiêt : Estampes et interludes
musique pour le film
L'odeur de la Papaye verte
de Trân Anh Hùng

Martin Matalon : Las siete vidas del gato
musique pour le film
Un chien andalou de Luis Buñuel

Carlos Grätzer : Sherlock Jr.

musique pour le film muet
Sherlock Jr. de Buster Keaton

jeudi 5 février

2009

20h30 salle Varèse

tarif unique : 12 €

Chaplin au piano

Gilles Alonzo, composition et piano

films L'Emigrant et La Cure
de Charlie Chaplin

vendredi 6 février

2009

20h30 salle Varèse

entrée libre

collectif d'improvisation

Alain Joule,
préparation musicale et images

mardi 10 février

2009

18h salle d'ensemble

entrée libre

rencontre
autour du film Intolérance
de David Wark Griffith

avec les compositeurs
Antoine Duhamel
et Pierre Jansen

mercredi 11 février 2009
18h et 20h30 salle Varèse
entrée libre

le CNSMD accueille
l'Inventaire Rhône-Alpes,
des compositeurs de
musiques électroacoustiques
Jean-Jacques Bénailly et
Jean-François Minjard,
coordonnateurs du projet

L'Inventaire est soutenu
par la DRAC Rhône-Alpes

18h cartes postales sonores
Jean-François Minjard, régie son

11 miniatures vidéoacousmatiques
de Gino Favotti, Agnès Poisson,
Jonathan Zwaenepoel, Philippe Blanchard,
Bertrand Merlier, Guilhem Lacroux,
Agnès Moyencourt, Marc Favre,
Biéatrix Schenk, Alice Calm et
Jean-François Minjard

20h30 musiques mixtes
vidéos acousmatiques de
Jean-Marc Duchenne : 3 Préludes

Delphine Dupré : Reflets des intimes clartés

Tristan Zahra/Pierre-Antoine Fort : Robots
pièces mixtes de

Frédéric Kahn : Liquid Sky pour
3 percussionnistes, support audio
et images de Claude Piot,
performances vidéo de Sylvie Durand-Frenay

Vincent Laubeuf : pièce pour clarinette et
dispositif électroacoustique

Jean-Jacques Bénaily : LAB-SENS pour 2
percussionnistes et dispositif interactif,
sur un poème de Patrick Chavardes et une
création architecturale et plastique de
Christine Vadrot, vidéo de Biéatrix Schenk

installations visuelles et sonores
atrium de la salle Darasse
installations de Jean-Marc Duchenne,
et 6 boîtes sonores
exposées dans le couloir de la
médiathèque

jeudi 12 février
2009

18h salle Varèse

entrée libre

rencontre
avec Franck Krawczyk,
François Salès
Philippe Roger, médiateur

20h30 salle Varèse
tarif unique : 12 €

Le Piano Ambulant
cinéma musical en trois parties

pour trois compositeurs,
deux réalisateurs et six interprètes

Sylvie Dauter, piano

Fabrice Jünger, flûte

Antoinette Lecampion, violon

François Salès, hautbois

Joël Schatzman, violoncelle

Claudio Bettinelli, percussions

K. 380, rondeau film de François Salès

Entr'acte film de René Clair
d'après un scénario de Francis Picabia

musique d'Erik Satie

Private Joke film de François Salès

musique de Franck Krawczyk

A signaler aussi que durant la manifestation, vous pouvez
réagir sur le blog

<http://onjoue-ontourne.over-blog.com/>