# Musique médiévale et Renaissance Notre sélection des événements incontournables à l'affiche des festivals, salles et théâtres

Musique médiévale

et Renaissance

Retrouvez dans cette rubrique les meilleurs événements de musique médiévale et Renaissance: récitals, productions en versions scéniques ou en concert. Les
têtes d'affiche, les nouveaux projets, les productions et spectacles en
tournées, en France… et en Belgique. Voici notre sélection des événements incontournables…

En partenariat avec

Rubrique réalisée avec notre partenaire www.musebaroque.fr
**Le magazine de la musique baroque**
*Viet-Linh Nguyen, rédacteur en chef*

Calendrier

**Octobre**

**Samedi 18 octobre 2008**
**Musique sacrée de la Renaissance espagnole**

Festival de Ribeauvillé, Eglise du Couvent à 20h30. Cristobal de Morales, Tomas Luis de Victoria. Dominique Visse, contre-ténor. Ensemble Clément Janequin.

**Samedi 11 octobre 2008**

**Sur la terre comme au ciel** (Discantus, Alla Francesca)

**Festival de Ribeauvillé**, église Saint-Grégoire, à 20h30. Brigitte Lesne et Pierre Hamon revisitent le jardin médiéval, terre aux délices, riches en sens et saveurs, qui compose aussi un vaste bouquet de métaphores sacrées et profanes. Anthologie de textes et partitions du XIIè au XVème siècle.

**Septembre**

**Dimanche 28 septembre 2008**
**Chants de l'exil, chants de croisade.**

Festival d'Ile de France 2008, Champeaux. Antoine Guerber s'associe dans ce programme avec Rachid Ben Abdesalm, contre-ténor d'origine marocaine et directeur musical de l'ensemble Zéphyr al Andalous: les deux croisent Moyen-Age Français (chants des trouvères et troubadours) et partitions arabo-andalouses. Dès les XIIè et XIII ème, la vitalité des échanges entre Orient et Occident autour de la Méditerranée produit ses fruits éloquents et musicaux. De toutes les
villes saintes, Jérusalem est celle dont la conquête a été la plus
sanglante. Juive, romaine, byzantine, elle reste avec les Arabes
Fatimides, cultivés et tolérants, un lieu de culte ouvert aux chrétiens
d'Orient et d'Occident, aux juifs et aux musulmans. Les ensembles

Diabolus in Musica et Zephyr Al Andalus se réunissent pour faire revivre en musique l'histoire des croisades, en mêlant les points de vue occidentaux et orientaux. Le concert suit le fil chronologique en s'ouvrant avec les chansons qui précèdent le départ des croisées. C'est l'occasion d'entendre les mélodies du troubadour Jaufré Rudel, Quant lo rius et Quant li jor, décrivant les beautés de la Comtesse de Tripoli.
En langue arabe, le Chant de l'ardent désir a été composé par l'un des maîtres du soufisme, Muhieddine Ibn Arabi. Différentes chansons évoquent ensuite les charmes de la ville de Jérusalem…
Diabolus in Musica, Antoine Gerber (direction). Zéphyr al Andalous (Rachid Ben Abdesalm, direction).

**Vendredi 26 septembre 2008**
**Guillaume de Machaut: Messe de Nostre Dame**

**Festival de musique ancienne de Tours (37)**. Premier exemple de messe polyphonique écrit par une seule main, la Messe de Nostre Dame est datée vers 1362-1363, en l'honneur de la Vierge, pour une chapelle de la Cathédrale de Reims. Au coeur du XIVè siècle pourtant politiquement troublé, Machaut y fait oeuvre de création et de synthèse quant à tous les styles usés: créativité mélodique et rythmique, surtout subtilité des altérations (« musica ficta ») que les interprètes portent à un degré rare de réalisation, grâce à un travail approfondi et plusieurs années de recherche… Pour 8 voix d'hommes a cappella. Diabolus in Musica, Antoine Guerber (direction)

**Août**

- **Mercredi 20 août 2008**
  **Une Tour de Babel Musicale**

**30ème Festival de Sablé**,
à 17h. Eglise Notre-Dame de Sablé. « Prague à la Cour de l'Empereur Rodolphe II de Habsbourg: Une Tour de Babel Musicale ». Compositeurs: Andrea Gabrielli, C. Zanotti, M. Flecha, A. Orologio, F. Di Monte, G. Battista Galeno, J. Gallus, Orlando di Lasso. Doulce Mémoire. **Denis Raisin Dadre**, direction. Création.

Autour de Rodolphe II se presse une colonie d'érudits, alchimistes et astrologues qui donnent la mesure d'un esprit impérial porté vers la connaissance et l'interrogation, les arts et la curiosité, dont témoignent aussi ses collections de peintures et d'objets d'art, parmi les plus prestigieuses de la Renaissance. Du goût de l'Empereur, à la fois symbolique et fantastique témoigne l'art fameux d'Arcimboldo. Les partitions dévoilées par Doulce Mémoire dans ce concert nouveau, sont inédites pour la plupart, nécessitant un important travail de restitution.

- **Vendredi 1er et samedi 2 août 2008**
  L'argument de beauté

15ème Festival Musique et mémoire, à 21h. Chapelle Notre-Dame du Haut de Ronchamp: « l'argument de beauté. Gilles Binchois (1400-1460), Polyphonies sacrées et plain chant du XVème siècle. Discantus. **Brigitte Lesne, direction.** Création française. L'ensemble Discantus est en résidence au Festival Musique et Mémoire.

L’argument de Beauté / causa pulchritudinis. Programme en création (commande du festival). Discantus / Brigitte Lesne / ensemble résident. Voix de femmes a cappella: Christel Boiron, Hélène Decarpignies, Anne Guidet, Lucie Jolivet, Brigitte Le Baron, Brigitte Lesne, Caroline Magalhaes, Catherine Schroeder, Catherine Sergent. Scénographie des lumières : Benoît Colardelle

**Gilles Binchois**, musicien franco-flamand de la chapelle de la Cour de Philippe le Bon, Duc de Bourgogne et des Pays-Bas bourguignons, reste l’un des maîtres de la chanson bourguignonne. Aux côtés de ses partitions profanes, la recherche musicologique récente a révélé un pan plus méconnu: son oeuvre sacrée que dévoilent le voix féminines de Discantus, en un spectacle inédit. Cycles polyphoniques à trois voix (hymnes et antiennes de l’office ; pièces du propre et de l’ordinaire de la messe) alternent avec le plain-chant restitué dans le style de l’époque (selon les recherches de Jean-Yves Haymoz). Discantus ajoute quelques carols polyphoniques anonymes, contemporains du Gilles Binchois qui mena carrière jusqu’en Angleterre. L’ensemble fondé par Brigitte Lesne retrouve la voûte de la Chapelle de Ronchamp dessiné par Le Corbusier, après avoir déjà, en 2007, offert un précédent concert. Concert proposé en partenariat avec l’association Oeuvre Notre-Dame du Haut

Réservation obligatoire au 03 84 49 33 46 (vignette: Jean Fouquet: La Vierge à l’Enfant. Bruxelles, musée des Beaux-Arts).

**Illustrations:**

***Petrus Christus, portrait de jeune femme (DR)***

***L’empereur Rodolphe II de Habsbourg (DR)***

***Jean Fouquet: La Vierge à l’Enfant (DR)***