

Musique en ligne Robert Schumann, concerto pour piano n°1, Symphonie n°4 Martha Argerich, piano. Gewandhaus de Leipzig, Riccardo Chailly Decca concerts, le 11 décembre 2006

L'année Schumann retentit de nouveau, grâce à l'avancée de l'offre digitale. Le programme est doublement captivant. Il vient confirmer tout d'abord, la réussite de maestro Chailly, producteur de climats somptueux pour le piano soliste, à l'image d'un récent récital Brahms avec [Nelson Freire paru au disque chez Decca](#) également. Prometteur ensuite, le concert enregistré sur le vif, qui inaugure aux côtés des « DG concerts », l'offre digitale des « Decca concerts », laisse espérer de futures moissons exemplaires.

Dans cette captation publique, -réalisée en septembre 2006-, le piano de Martha Argerich chante la grâce et la tendresse du *Concerto n°1* de Schumann : éclat murmuré et texture moirée d'une confession à demi mots, superbement intériorisée. Dans les trois mouvements, la fusion complice du chant soliste et de l'orchestre du Gewandhaus de Leipzig, sous la battue attendrie et affectueuse de Riccardo Chailly, est totale.

☒ Chef et orchestre poursuivent ce climat hautement schumannien avec l'ouverture de [Genoveva](#), le seul opéra du compositeur, injustement absent des salles lyriques, et surtout une *Symphonie n°4*, qui dans l'orchestration de Gustav Mahler, déploie une opulence de sons jubilatoire, dans

l'impétuosité et la vitalité maîtrisées. La direction de Chailly convainc : moins solaire que furieusement déterminée, radicalement dans l'action, son Schumann déploie une force et une santé irrépessible, bien en rapport avec la genèse de composition : après avoir composé l'essentiel de sa musique de chambre, et avant de rédiger son opéra, le musicien particulièrement prolifique, accoucha de ses quatre symphonies en à peine quelques mois. Une intense activité qui prépare d'autant mieux ses dispositions pour son opéra à venir, *Genoveva*.

✖ Programme

L'enregistrement amorce la collaboration du Gewandhaus de Leipzig avec Decca dans le cadre de son offre digitale. Comme le New York philharmonic, le Los Angeles philharmonic dans la collection [DG concerts](#), Decca inaugure ainsi un cycle d'enregistrements symphoniques saisis sur le vif.

Robert Schumann

Genoveva, ouverture

Concerto pour piano n°1

Martha Argerich, piano

Symphonie n°4

Gewandhaus de Leipzig

Riccardo Chailly, direction

Le programme de ce concert est disponible à partir du 11 décembre 2006 sur votre plateforme de téléchargement habituelle, par oeuvre ou dans son intégralité.



Participez

à la conférence de presse

Lundi 11 décembre à 17h

sur le site www.decca.com/deccaconcerts

Assistez à la conférence de presse en ligne où Riccardo Chailly présentera l'enregistrement, uniquement accessible en téléchargement sur Internet. Consultez régulièrement le site

www.decca.com/deccaconcerts où sont précisés les modalités de la conférence de presse en ligne, au fur et à mesure des avancées de son organisation.

Crédits photographiques

Martha Argerich (DR)

Riccardo Chailly (DR)