

Musique en ligne (version test)

L'année Schumann retentit de nouveau, grâce à l'avancée de l'offre

digitale. Le programme est doublement captivant. Il vient confirmer

tout d'abord, la réussite de maestro Chailly, producteur de climats

somptueux pour le piano soliste, à l'image d'un récent récital Brahms

avec [Nelson Freire paru au disque chez Decca](#).

Prometteur ensuite, le concert enregistré sur le vif, qui inaugure aux

côtés des « DG concerts », l'offre digitale des « Decca concerts », laisse

espérer de futures moissons exemplaires.

Dans cette captation publique, -réalisée en septembre 2006-, le piano de Martha Argerich chante la grâce et la tendresse du *Concerto n°1*

de Schumann : éclat murmuré et texture moirée d'une confession à demi

mots, superbement intériorisée. Dans les trois mouvements, la fusion

complice du chant soliste et de l'orchestre du Gewandhaus de Leipzig,

sous la battue attendrie et affectueuse de Riccardo Chailly, est

totale.

Chef et orchestre poursuivent ce climat hautement schumannien avec l'ouverture de [Genoveva](#), le seul opéra du compositeur, injustement absent des salles lyriques, et surtout une *Symphonie n°4*,

qui dans l'orchestration de Gustav Mahler, déploie une opulence de sons

jubilatoire, dans l'impétuosité et la vitalité maîtrisées. La direction de Chailly convainc : moins solaire que furieusement déterminée, radicalement dans l'action, son Schumann déploie une force et une santé irréprouvable, bien en rapport avec la genèse de composition : après avoir composé l'essentiel de sa musique de chambre, et avant de rédiger son opéra, le musicien particulièrement prolifique, accoucha de ses quatre symphonies en à peine quelques mois.

Programme

L'enregistrement

amorce la collaboration du Gewandhaus de Leipzig avec Decca dans le cadre de son offre digitale. Comme le New York philharmonic, le Los Angeles philharmonic dans la collection [DG concerts](#), Decca inaugure ainsi un cycle d'enregistrements symphoniques saisis sur le vif.

Robert Schumann

Genoveva, ouverture

Concerto pour piano n°1

Martha Argerich, piano

Symphonie n°4

Gewandhaus de Leipzig

Riccardo Chailly, direction

Le

programme de ce concert est disponible à partir du 11 décembre 2006 sur votre plateforme de téléchargement habituelle, par oeuvre ou dans son intégralité.



Participez
à la conférence de presse
Lundi 11 décembre à 17h
sur le site www.decca.com/deccaconcerts

Assistez
à la conférence de presse en ligne où Riccardo Chailly
présentera
l'enregistrement, uniquement accessible en téléchargement sur
Internet.
Consultez régulièrement le site www.decca.com/deccaconcerts où
sont
précisés les modalités de la conférence de presse en ligne, au
fur et à
mesure des avancées de son organisation.

 La conférence de presse Decca concerts fait partie de la
sélection « événements » de France musique.

Découvrir [la présentation sur le site de France musique](#)